

رہنمائے نظامت

(نظامت کا فن سکھانے والی بہترین کتاب)

مؤلف

ڈاکٹر محمد حسین مشاہد رضوی

پبلشر

رحمانی پبلکیشنز

1032، اسلام پورہ، ڈاکٹر سراج احمد کے دواخانے کے سامنے، انصار روڈ،

مالیگاؤں (ناسک) Mob: 9890801886, 9270704505

(C) جملہ حقوق بہ حق پبلشر محفوظ ہیں

نام کتاب : رہنمائے نظامت
مؤلف : ڈاکٹر محمد حسین مشاہد رضوی (مالیگاؤں)
(معاون مدرس ضلع پریشدار دوپرائمری اسکول،
نیائے ڈوگری تعلقہ ناندگاؤں، ضلع ناشک)
کمپوزنگ : ایس آر گرافکس، مالیگاؤں
صفحات : 64
سنہ اشاعت : 1432ھ / 2011ء
تعداد : 1000
طباعت : شارپ آفسیٹ پریس، مالیگاؤں
قیمت : 25/-

..... ناشر:

رحمانی پبلکیشنز مالیگاؤں

Rahmani Publications

1032, Islampur, Malegaon. 423203 (Dist : Nasik)

Mob : 9890801886 , 9270704505

(C) All rights reserved with Publisher

بسم اللہ الرحمن الرحیم

پہلی بات

مختلف اجلاس، کانفرنس اور مشاعروں کو ان کے اختتام تک کام یابی اور خوش اسلوبی سے چلانے میں اہم کردار ادا کرنے والی شخصیت ناظم کی ہوتی ہے۔ جو پروگرام کی مختلف کڑیوں کے درمیان ایک دھاگے کا کام کرتا ہے، یہ مختلف کڑیاں موتی کی مانند ہوتی ہیں اور ناظم ان موتیوں کو بڑی خوب صورتی سے پرو کر پورے پروگرام کو ایک دلکش ہار کی طرح سامعین کے روبرو کرتا ہے۔

ایک اچھے ناظم کے لیے نظامت کے فن سے متعلق ضروری باتوں کا جاننا بے حد اہم ہے۔ ویسے کوئی بھی فن محض کتب بینی سے حاصل نہیں کیا جاسکتا۔ کیوں کہ آدمی جب تک کسی فن کو سیکھنے کے لیے اپنے اندر ان تھک محنت، لگن اور ذوق و شوق پیدا نہیں کرے گا وہ کام یابی کی پائیدار انوکھ کو قطعی عبور نہیں کر سکتا۔

پیش نظر کتاب ”رہنمایہ نظامت“ میں اناؤنسری کے فن پر قدرے روشنی ڈالنے کی کوشش کی گئی ہے۔ اس کتاب میں نظامت کے لیے ضروری باتوں کے علاوہ پروگرام کے مختلف مراحل میں ناظم کی ذمہ داریوں کے ساتھ ساتھ ان مراحل پر مختصر تقریریں درج کر دی گئی ہیں۔ علاوہ ازیں تلاوت، حمد و نعت اور نظامت کے دوران کام میں لائے جانے والے متفرق اشعار، چند لطائف اور ذخیرۃ الفاظ بھی آخر میں دے دیئے گئے ہیں۔ جاننا چاہیے کہ یہ کتاب نظامت کا فن سیکھنے کے شائقین کے لیے ایک گائیڈ کی حیثیت سے تیار کی گئی ہے۔ اس میں پیش کیے گئے مندرجات کے علاوہ بھی طلبہ وقارئین مطالعہ میں اضافہ کرتے ہوئے اپنے اندر نکھار پیدا کرنے کی کوشش کریں۔

اس کتاب کی ترتیب و تدوین میں محبت مکرم ظفر عابد محمد مصطفیٰ (مالیگاؤں گرلس ہائی اسکول، مالیگاؤں) نے جزوی تعاون و دیار اقام ان کا شکر گزار ہے۔ رحمانی سلیم احمد صاحب کا بھی ناچیز خصوصاً ممنون ہے کہ انھیں کی حوصلہ افزائی کے سبب یہ کتاب زیور اشاعت سے آراستہ ہوئی ہے۔

اہل نقد و نظر سے التماس ہے کہ خامیوں کی نشان دہی فرما کر اصلاح سے نوازیں تاکہ آئندہ ایڈیشن میں ترمیم کی جاسکے۔

(ڈاکٹر) محمد حسین مشاہد رضوی، مالیگاؤں، 29/09/2011

Cell # 9420230235

نظامت سے متعلق ضروری ہدایات

☆ جاننا چاہیے کہ کسی بھی فن کو سیکھنے کے لیے دل چسپی، لگن، یک سوئی اور آمادگی بے حد ضروری ہوتی ہے۔ اگر یہ باتیں طالب علم میں نہ پائی جائیں تو وہ کوئی بھی علم و فن حاصل نہیں کر سکتا۔ ہاں! جب مکمل ذوق و شوق سے کوئی علم سیکھا جاتا ہے تو اس میں مسلسل محنت و مشقت اور ریاضتِ شاقہ سے مہارت حاصل ہونے لگتی ہے۔ بقول شاعر۔

نامی کوئی بغیر مشقت نہیں ہوا

سو بار جب عقیق کٹا تب نکلیں ہوا

یہ بھی سچ ہے کہ ہر علوم و فنون شروع میں بے حد مشکل ثابت ہوتے ہیں۔ لیکن اگر ہم سچے جوش و ولولے اور خلوص نیت سے محنت کریں تو اللہ رب العزت جل شانہ بھی ہماری مدد فرماتا ہے۔ نظامت بھی ایک ایسا ہی فن ہے۔ جس کے حصول میں طرح طرح کی مشکلات پیش آتی ہیں۔

جب ہم اسٹیج پر جاتے ہیں تو ہمیں گھبراہٹ طاری ہو جاتی ہے۔ زبان اور دل میں جو ہم آہنگی و نئی چاہیے وہ متاثر ہونے لگتی ہے اور سامعین کے رعب و دبدبہ سے ہمارے حواس باختہ ہو جاتے ہیں۔ ایسے مواقع پر ہمیں ہمت و جرأت سے کام لینا ضروری ہو جاتا ہے۔ جب ہم پورے جوش و امنگ اور حوصلے کے ساتھ کوئی کام انجام دیں گے تو ہمیں کام یابی و کام رانی ضرور میسر آئے گی۔ لہذا نظامت ہو یا دوسرے علوم و فنون، ہر ایک کی تحصیل کے لیے اپنے اندر مکمل دل چسپی اور آمادگی ضرور پیدا کریں۔

اگر ہم مسلسل محنت و مشقت اور پیہم مشق کرتے رہیں گے تو ہمارے اندر پختگی اور ہمت پیدا ہوگی۔ اس لیے طلبہ کو چاہیے کہ وہ اپنے دل سے ہر قسم کی گھبراہٹ اور مایوسی کو نکال پھینکیں اور بلند حوصلگی کے ساتھ اپنا سفر جاری رکھیں۔

☆ نظامت کے فن کی تحصیل میں سب سے اہم ترین بات خود اعتمادی کا وصف ہے جن کے اندر اس وصف کی کمی ہوتی ہے وہ زندگی کے ہر موڑ پر مایوس ہو جاتے ہیں۔

جن کے اندر خود اعتمادی متزلزل ہونے لگتی ہے۔ وہ نظامت کے دوران یا اسٹیج پر جانے کے بعد گھبراہٹ کا شکار ہو جاتے ہیں۔ اسٹیج پر ان کی حالت دیکھنے کے قابل ہوتی ہے۔ ان کے منہ سے ٹھیک طرح سے الفاظ نہیں نکل پاتے، آواز میں کھڑکھڑاہٹ پیدا ہونے لگتی ہے اور تلفظ کی ادائیگی بُری طرح متاثر ہو جاتی ہے بجائے ”سین“ کے ”شین“ نکلنے لگتا ہے اور سانسیں اکھڑنے لگتی ہیں۔ ”واحد“ کی جگہ ”جمع“ اور ”مذکر“ کی جگہ ”مؤنث“ الفاظ زبان سے ادا ہونے لگتے ہیں اور پاؤں کپکپانے لگتے ہیں۔ اگر اپنے اندر ہمت و جرأت اور خود اعتمادی پیدا کی جائے تو ایسا معاملہ صرف ایک دو بار ہی درپیش آتا ہے پھر خود بہ خود اسٹیج کا ڈر دل سے دور ہو جاتا ہے۔ اس لیے طلبہ کو چاہیے کہ اپنے اندر خود اعتمادی کا وصف پیدا کرنے کی پوری پوری کوشش کریں۔

☆ کسی پروگرام، کانفرنس، اجلاس یا مشاعرے کو مکمل نظم و ضبط کے ساتھ کام یابی سے اختتام کی منزل تک پہنچانے کے لیے ایک اناؤنسر اور ناظم کی ضرورت پڑتی ہے۔ جو پروگرام کی مختلف کڑیوں کے درمیان ایک دھاگے کا کام کرتا ہے، یہ مختلف کڑیاں موتی کی مانند ہوتی ہیں اور ناظم ان موتیوں کو بڑی خوب صورتی سے پرو کر پورے پروگرام کو ایک دلکش ہار کی طرح سامعین کے روبرو کرتا ہے۔

ایک اچھے ناظم کے لیے ضروری ہے کہ وہ اپنے حسنِ تکلم، شیریں گفتاری اور حاضر جوابی کے کمالات کا بھرپور مظاہرہ کرتے ہوئے پروگرام کو اخیر تک لے کر جائے۔ اور سامعین کے دلوں میں ایسا نقش مرتب کرے کہ وہ پروگرام ختم ہونے تک جلسہ گاہ میں ہی موجود رہیں۔ ایک اچھا ناظم اپنے اندر نظامت سے متعلق ضروری امور کو پیدا کرنے کی مسلسل مشق کرتا رہتا ہے، کیوں کہ بغیر مشق و مطالعہ کے ناظم کی خوبیوں میں ہرگز نکھار نہیں آسکتا۔ لہذا نظامت کے شوقین طلبہ کو چاہیے کہ وہ اپنے اندر نظامت کی خوبیوں کو پروان چڑھانے کی کوشش کریں۔

☆ ناظم کے لیے ضروری ہے کہ وہ شیریں کلام اور حاضر جواب ہو۔ نظامت کے فن کی ایک خوبی یہ بھی ہے کہ اناؤنسر یا ناظم زبان و ادب کا گہرا مطالعہ کرے تاکہ وہ الفاظ کے مترادفات اور معانی و مفہوم اور ان کے صحیح اور برجستہ استعمال کے موقع و محل سے واقف ہو سکے، اس کے لیے ضروری ہے کہ وہ طرزِ اظہار کی نزاکتوں اور تلفظ کی باریکیوں سے آگاہ رہے تاکہ سامعین میں سے جو اہلِ علم ہوتے ہیں اُن پر اس کی گفتگو بار نہ محسوس ہو۔ زبان و ادب کے گہرے مطالعہ کے ساتھ اس کے حافظے میں سیکڑوں اشعار کا ذخیرہ بھی ہونا چاہیے تاکہ وہ برجستگی کے ساتھ اور موقع و محل کی مناسبت سے اشعار کو استعمال کر سکے کیوں کہ بعض مقامات پر نثر کی بجائے اشعار بہت زیادہ متاثر کن ہوتے ہیں۔

☆ ناظم اپنے اندر تبصرہ و تجزیہ کی خوبی بھی پیدا کرے اور اپنی آواز پاٹ دار رکھے۔ گفتگو کا انداز پُر وقار ہو تاکہ مجمع مکمل طور پر اس کے کنٹرول میں رہے۔ جب کوئی شاعر اپنی غزل یا نظم وغیرہ سنا کر جائے یا خطیب اپنی خطابت کے جوہر نکھیرے تو اس پر جامع انداز میں مختصر اور جامع تبصرے کی طاقت بھی رکھے، نیز اگلے شاعر یا خطیب کو مدعو کرنے سے پہلے ایک جامع تمہیدی تقریر بھی کرے اور مناسب اشعار کے ذریعہ ان کو دعوتِ سخن سے تاکہ سامعین کے اندر انھیں سننے کے لیے دل چسپی اور آمادگی پیدا ہو جائے۔

☆ زیادہ سے زیادہ تعداد میں اپنے ذخیرہ الفاظ میں اضافہ کرنے کی روز آہ مسلسل کوشش کرتے رہیں۔ ناظم کو چاہیے کہ نظامت کے فن پر لکھی گئی کتابوں میں دیے گئے الفاظ اور جملوں پر ہی اکتفا نہ کرے۔ کسی بھی جلسے کی نظامت کے لیے پہلے ہی تیاری کر لینا بہتر ہے۔ ناظم اجلاس، پروگرام کی تفصیل مثلاً: (۱) تلاوتِ قرآن، (۲) حمد باری تعالیٰ، (۳) نعتِ پاک، (۴) تحریک و تائیدِ صدارت، (۵) اغراض و مقاصد، (۶) مہمانوں کا تعارف گلِ پیشی، (۷) تاثرات، (۸) اعزازات، (۹) خطبہ صدارت، (۱۰) رسمِ شکر یہ وغیرہ امور کون کون سے افراد انجام دینے والے ہیں وہ پہلے ہی سے ایک کاغذ پر لکھ لے تاکہ اسٹیج پر جانے کے بعد اسے کوئی دشواری اٹھانا نہ پڑے۔

☆ مختلف شخصیات کے لیے موقع و محل کی مناسبت سے اچھے القاب و آداب کا استعمال کریں اور ان کے لیے موزوں اشعار بھی سنائیں۔ وقت کم ہو اور افراد زیادہ ہوں تو جامع اور مختصر انداز اختیار کریں۔ نظامت کو نظامت ہی رہنے دیں اسے خطابت نہ بننے دیں کہ اس سے سامعین میں اکتاہٹ پیدا ہو جاتی ہے۔ تعریفات اور القاب و آداب میں اس بات کا بھرپور خیال رکھیں کہ جیسی شخصیت ہو ویسی ہی تعریف و توصیف ہو، بے جا مبالغہ آرائی سے بچیں کہ یہ بھی جھوٹ میں شامل ہے۔ اگر ایسا نہ کیا گیا تو ناظم لوگوں کے لیے نشانہ مذاق بن سکتا ہے۔

☆ ناظم کو چاہیے کہ وہ ہر ایسی بات سے حتیٰ الامکان پرہیز کرے جو شخصیت یا تقریر سے میل نہیں کھاتی اور مدح کی بجائے تنقیص کے زمرے میں شامل ہو جاتی ہے۔ اس بات کا مکمل خیال رکھا جائے کہ پروگرام کا آغاز اور اختتام مناسب وقت پر ہو۔

☆ ناظم کے لیے ضروری ہے کہ وہ سامعین کے مزاج اور موڈ کے مطابق گفتگو کرے۔ وقت اور حالات کے پیش نظر اپنی باتیں پیش کرے، مشکل اور اداق الفاظ سے پرہیز کرنے کی حتیٰ الامکان کوشش کرے تاکہ لوگوں کو اکتاہٹ محسوس نہ ہو۔

☆ جب نظامت کا آغاز کریں تو پروگرام کی نوعیت اور اس کے مقاصد کا اجمالی خاکہ شروع میں ہی سامعین کے گوش گزار کر دیں۔ اور اسے ایسے مختصر مگر جامع ترین اور مؤثر انداز میں پیش کریں کہ لوگ تقریب کے آغاز ہی سے پورے پروگرام میں بیٹھنے کے لیے آمادہ ہو جائیں۔ نظامت کا آغاز جیسا برجستہ اور خوش اسلوبی سے ہو اس کو آخر دم تک قائم رکھیں، درمیان میں مناسب اشعار کا استعمال کریں اور ضرورت ہو تو تقنی طبع کے لیے با مقصد اور اچھے لطائف بھی سنائیں تاکہ سامعین کا موڈ برقرار رہے۔

اہم نوٹ: اس کتاب میں پروگرام کے مختلف مراحل سے متعلق جو مثالیں پیش کی جا رہی ہیں قارئین اور طلبہ صرف ان ہی پر اکتفا نہ کریں بلکہ ان مراحل میں ربط پیدا کرنے کے لیے بروقت فیصلہ کریں۔ اس کتاب میں شامل جملہ مثالیں محض رہنمائی کی غرض سے پیش کی گئی ہیں۔ مُشاہد

ناظم کے لیے یاد رکھنے والی چند دیگر باتیں

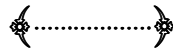
☆ جہاں تک ہو سکے مطالعہ کی عادت پیدا کریں اور ایسی نثری کتب ضرور پڑھتے رہیں جن کے مطالعہ سے ذخیرہ الفاظ میں اضافہ ہو۔

☆ مختلف شعبہ ہائے حیات سے تعلق رکھنے والی شخصیات کی مناسبت سے ایسے القاب و آداب کا ایک عمدہ انتخاب تیار کر لیں جو مبالغہ آرائی اور جھوٹ کی آمیزش سے پاک ہوں۔

☆ ناظم کے لیے یہ ضروری ہے کہ وہ اچھے اور نامور شعرا کے مجموعہ کلام کو بار بار پڑھے اور موقع و محل کی مناسبت سے فٹ بیٹھنے والے خوب صورت اور معیاری اشعار کو از بر کر لے۔

☆ ہر مرحلے کے بعد ناظم گذشتہ اور اگلے مرحلے میں آنے والے افراد کی بھرپور پذیرائی اور حوصلہ افزائی کرے۔ اور ہر مرحلہ باہم مربوط انداز میں ادا کرے۔

☆ اہم ترین بات یہ ہے کہ ناظم اپنی ہر بات کو مختصر اور جامع انداز میں پیش کرے نظامت کو خطابت نہ بننے دے کہ اس سے سامعین کا موڈ آف ہو جاتا ہے۔



پروگرام کی ترتیب

کوئی بھی تقریب یا اجلاس مختلف مراحل سے گذرتا ہے، جو درج ذیل ہیں۔

- (۱) تلاوت قرآن
- (۲) حمد باری تعالیٰ
- (۳) نعت پاک
- (۴) تحریک و تائید صدارت
- (۵) اغراض و مقاصد
- (۶) مہمانوں کا تعارف و گل پیشی
- (۷) تاثرات
- (۸) اعزازات
- (۹) خطبہ صدارت
- (۱۰) رسم شکریہ

عمومی طور پر ہر تقریب میں درج بالا مراحل ہوتے ہی ہیں لیکن کبھی کبھی یہ ترتیب پروگرام کی نوعیت کے لحاظ سے تبدیل ہوتے رہتی ہے۔ ایک اچھا ناظم کاغذ پر ان تفصیلات کو پہلے ہی سے درج کر لیتا ہے جس سے دوران نظامت اسے آسانی ہو جاتی ہے۔

(۱)

پروگرام کی ترتیب اور

اُس کے مختلف مراحل کی مثالیں

نمونے کے طور پر پروگرام کی عمومی ترتیب کی تفصیلات پیش کی جا رہی ہیں۔ طلبہ اور ناظم مختلف تقریبات کی بدلتی نوعیت کے لحاظ سے کمی بیشی کرتے ہوئے ان کا استعمال کریں۔

(۱) تلاوتِ کلامِ پاک

اس مرحلے میں ناظم کو چاہیے کہ بندگی میں ڈوب کر خداوندِ قدوس کی کبریائی اور حمد و ثنا بیان کرتے ہوئے قاری کو تلاوتِ قرآن کے لیے آواز دے۔ تلاوتِ کلامِ پاک مع ترجمہ ہو تو بہتر ہے۔ (اگر یہ مرحلہ ماحول اور وقت سے تعلق پیدا کر کے ہو تو نظامت کا لطف دوبالا ہو جائے گا)۔

مثال: ”اللہ کے نام سے شروع جو بہت مہربان رحمت والا جس کے قبضہ قدرت میں ہر جسم، رگل و تمام نفس کی جان ہے۔ جس کے جلوے بکھرے ہوئے ہیں سپیدہ سحر کی خوابیدہ آنکھوں سے لے کر سُرخِ شام کی بوجھل پلکوں تک جس کے بابرکت ناموں کی تسبیحیں اور تلاوتیں ہوتی ہیں چڑیوں کی چہچہاہٹ سے لے کر آبِ شاروں کی گنگناہٹ تک تو آئیے! ہم اور آپ بھی حریمِ دل کے خالی خانوں کو اس کار فرماے حقیقی کے آگے جھکا دیں کہ جس کی کرم فرمائیوں کے بغیر ہماری کوئی سعی و جستجو کام یابی و کام رانی کی حدود کو نہیں چھو سکتی۔

تلاوتِ کلامِ پاک کے لیے تشریف لا رہے ہیں محترم/محترمہ
صاحب/صاحبہ ۔

سناؤ نغمہ قرآن کہ ہم بیدار ہو جائیں
اندھیروں سے نکل کر صاحبِ انوار ہو جائیں“
(نامعلوم)

(۲) حمدِ باری تعالیٰ

اس مرحلے میں ناظم کو چاہیے کہ تلاوتِ کلامِ پاک سے ربط پیدا کرتے ہوئے اگلے مرحلے میں قدم رکھے اور حمدِ باری تعالیٰ کے لیے دعوت دے۔

مثال: ”ماہاء اللہ! سبحان اللہ! یوں تو خدا کی حمد و ثانیان کرنا کسی مخلوق کے بس کی بات نہیں۔ پھر بھی دل بے نطق و بیباں جذبہ بندگی میں ڈوب کر یوں مصرعے نکالتا ہے کہ ۔

وہی رب ہے جس نے تجھ کو ہمہ تن کرم بنایا
ہمیں بھیک مانگنے کو ترا آستاں بتایا
تجھے حمد ہے خدایا!
یہی بولے سدرہ والے چمن جہاں کے تھالے
سبھی میں نے چھان ڈالے ترے پایے کا نہ پایا
تجھے یک نے یک بنایا
تجھے حمد ہے خدایا!
تجھے حمد ہے خدایا!
(حضرت رضا بریلوی)

ان ہی مصرعوں کے تناظر میں حمدِ سرائی کے لیے آرہے ہیں/آ رہی ہیں۔
محترم/محترمہ صاحب/صاحبہ۔“
(ناظم اگر حمد سے ربط قائم رکھتے ہوئے نعت کے لیے دعوت دیتا ہے تو یہ پُر لطف محسوس ہوتا ہے۔ لہذا اس کی مثال پیش کرنے کی غرض سے ذیل میں ایک حمد درج کی جا رہی ہے، اور ناظم یہ بھی یاد رکھے کہ وہ ہر مرحلے کے بعد حوصلہ افزائی کے کلمات ضرور کہے۔)

حمدِ باری تعالیٰ

بطونِ سنگ میں کیڑوں کو پالتا ہے تو ہی
 صدف میں گوہرِ نایاب ڈھالتا ہے تو ہی
 دلوں سے رنج و الم کو نکالتا ہے تو ہی
 نفسِ نفس میں مسرت بھی ڈالتا ہے تو ہی
 وہ جن و انس و ملک ہوں کہ ہوں چرند و پرند
 تمام نوعِ خلاق کو پالتا ہے تو ہی
 بغیر لغزش پا تو گرا بھی سکتا ہے
 پھسلنے والوں کو بے شک سبھالتا ہے تو ہی
 تو ہی تو مردہ زمینوں کو زندہ کرتا ہے
 گلوں کے جسم میں خوشبوئیں ڈالتا ہے تو ہی
 ذبحِ پاک کی نازک سی ایڑیوں کے طفیل
 سلگتے صحرا سے زم زم نکالتا ہے تو ہی
 نجات دیتا ہے بندوں کو ہر مصیبت سے
 شکم سے مچھلی کے زندہ نکالتا ہے تو ہی
 جو لوحِ ذہنِ مشاہد میں بھی نہیں یارب
 وہ حرفِ تازہ قلم سے نکالتا ہے تو ہی

از مؤلف: ڈاکٹر محمد حسین مشاہد رضوی

(۳) نعتِ پاک

اس مرحلے میں ناظم کو چاہیے کہ حمدِ باری تعالیٰ کے کسی بھی شعر کے مفہوم کو ذہن میں
 رکھ کر نبی کو نبین صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کی تعریف و توصیف سے متعلق کچھ کلمات ادا کرے اور اشعار
 بھی سنائے۔ (گذشتہ صفحہ پر درج کی گئی حمد سے مطابقت رکھتے ہوئے ایک تمثیل)
 مثال: ”بطونِ سنگ میں کیڑے کس کے صدقے و طفیل پلتے ہیں؟..... صدف میں
 گوہرِ نایاب کس کے صدقے میں ڈھلتے ہیں؟..... مردہ زمینیں کس کے صدقے میں زندہ کر دی
 جاتی ہیں؟..... گلوں کی رنگینی و رعنائی کس کے لیے؟..... یہ زمیں آسمان کس کے لیے؟.....
 بل کہ کہنے والے یوں کہتے ہیں کہ۔“

زمین و زماں تمہارے لیے مکین و مکاں تمہارے لیے
 چنیں و چناں تمہارے لیے بنے دو جہاں تمہارے لیے
 وہن میں زباں تمہارے لیے بدن میں ہے جاں تمہارے لیے
 ہم آئے یہاں تمہارے لیے انھیں بھی وہاں تمہارے لیے

(حضرت رضا بریلوی)

تمہارے لیے کون؟..... وہی نبی برحق کہ جن کا صدقہ یہ زمیں، جن کا صدقہ آسمان،
 جن کے صدقے آپ ہم، اُن کو ہم گئے ہیں بھول، انھیں کو یاد کرنے کے لیے..... تو آئیے!
 عقیدت و محبت کے بوسے بہ صد احترام و خلوص دہلیزِ نبوت پر ثبت کر دیں اور نذرانہ نعت کے
 لیے آپ کے روبرو، محترم/محترمہ..... صاحب/صاحبہ۔“

(اس کے بعد ناظم نعت کے اشعار کو مد نظر رکھتے ہوئے برجستہ و بر محل کوئی شعر

سنائے تاکہ سامعین کی دل چسپی برقرار رہے)

نعتِ رسول اکرم ﷺ

صبح آپ صباحت کی آبرؤ بھی آپ
ہوا، نہ ہے نہ کبھی ہوگا آپ سا کوئی
سعادتوں نے سعادت ہے آپ سے پائی
سراپا آپ کا معمور نگہوں سے ہے
زبان گنگ فصیحان کائنات کی ہے
ہر ایک لفظ دلوں میں اترتے جاتے تھے
بلاغتوں میں جو یکتا تھے بن گئے گو نگے
جو قتل کرنے کے درپے تھے وہ بھی کہتے تھے
قسیم نعمت رب آپ ہیں مرے آقا
ہزار جرم و خطا ہیں، ہیں آپ کے لیکن
عطا ہو عصیاں کی بیماریوں سے آقا شفا
بروز حشر مشاہد کے پیش رب جلیل
وکیل آپ وکالت کی آبرؤ بھی آپ

از مؤلف: ڈاکٹر محمد حسین مشاہد رضوی

(۴) تحریک و تائیدِ صدارت

(نعتِ پاک کے بعد جو ماحول بنا ہے اس میں تحریکِ صدارت کچھ اس طرح ہوگی)

”پیا ہے جامِ محبت جو آپ نے نوری
ہمیشہ اس کی رہے جان و دل میں مخموری
ہو جس سے پیدا سرور و بہار آنکھوں میں
ہمیشہ اس کا رہے گا خمار آنکھوں میں

(مؤلف)

اسی حمد و نعت کے خمار میں ڈوبے ہوئے نور و نکبت بھرے ماحول میں تحریکِ صدارت
کے لیے آواز دوں گا۔ محترم / محترمہ..... صاحب / صاحبہ، کو کہ وہ
آئیں اور تحریکِ صدارت پیش کریں۔“

(وقت کی کمی کے سبب ناظم چاہے تو خود ہی صدر کے نام کا اعلان کرتے ہوئے جملہ
سامعین کی تائید اور صدر صاحب کی اجازت سے پروگرام کی کارروائی کو آگے بڑھائے۔)
مثال: ”آپ حضرات بہ خوبی جانتے ہیں کہ ہر چھوٹی بڑی تقریب کسی نہ کسی عظیم
شخصیت کے زیرِ صدارت منعقد ہوتی ہے۔ آج وقت کی قلت کے سبب میں بہ حیثیت ناظم اس
پروگرام کی صدارت کے لیے ایک ایسی شخصیت کا نام نامی پیش کرتا ہوں جن کی قربانیوں کے
پھول، جن کے ایثار کی کہکشاں، جن کے لفظوں کی چاندنی، جن کے تجربات کے ماہ پارے کی
چمک دمک کی انفرادیت کی بنا پر ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ۔“

جنون شوق میں جس سمت بے ارادہ چلے
ہم اپنے قافلے والوں سے کچھ زیادہ چلے

تو لیجیے جملہ سامعین کی تائید و حمایت سے میں محترم..... صاحب
کا اسم گرامی آج کی اس تقریب کی صدارت کے لیے پیش کرتا ہوں اور صدر موصوف سے ملتمس
ہوں کہ وہ اجلاس کی کارروائی کو آگے بڑھانے کی اجازت مرحمت فرمائیں۔“

(۵) اغراض و مقاصد

جس طرح سورج کا طلوع ہونا اپنے پیچھے کائنات ارضی کو منور و مجلا کرنے کا مقصد رکھتا ہے اور دانے کا زمین میں بویا جانا غرض رکھتا ہے ہزار دانوں کو جنم دینا۔ اسی طرح آج کی یہ تقریب بھی اپنے آپ میں مختلف مقاصد رکھتی ہے۔ لہذا آئیے محترم/محترمہ..... صاحب/صاحبہ، سے ان مقاصد کو بہ غور سماعت کریں۔“

(۶) مہمانوں کا تعارف و گل پشی

ناظم کو چاہیے کہ اس مرحلے میں زیادہ بہتر ہے کہ وہ حد درجہ اختصار اور جامعیت کا خیال رکھے۔ اپنی نظامت کو کسی بھی طور خطابت نہ بننے دے۔ اس کے لیے ہم ایسا کر سکتے ہیں کہ جس شخصیت کی گل پشی ہے براہ راست اس کا نام پیش کر دیا جائے اور جب اس کو پھول دیا جا رہا ہے اسی دوران دو چار جملوں میں اس کا تعارف پیش کر دیا جائے، ہو سکے تو اشعار کا استعمال بھی ہو۔ اگر ناظم کے علاوہ کوئی دوسرا مہمانوں کے تعارف کا فریضہ انجام دے رہا ہے تو اسے بھی چاہیے کہ وہ اپنی بات کو طول نہ دے بل کہ مختصر اور جامع انداز اختیار کرے۔

بسا اوقات دیکھا جاتا ہے کہ تعارف کرنے والے حضرات وقت کی نزاکت کو نہ سمجھتے ہوئے ایسا لمبا چوڑا تعارف پیش کرنا شروع کر دیتے ہیں کہ ان کے تعارفی کلمات بجائے خود ایک طویل تقریر کی حیثیت اختیار کر لیتے ہیں۔ یہاں اس امر کو بھی ملحوظ رکھیں کہ شخصیت کے اندر جو اوصاف پائے جائیں انھیں کا اظہار کیا جائے بے جا مبالغہ آرائی سے پرہیز کریں۔ کیوں کہ یہی مرحلہ سامعین پر سب سے زیادہ گراں گذرتا ہے۔

(۷) تاثرات

اس مرحلے میں ناظم بھرپور اور جان دار طریقے سے مقرر کا تعارف پیش کر سکتا ہے۔ جملوں اور اشعار کی مدد سے شخصیت کو اجاگر کر سکتا ہے۔ مقرر کو مدعو کرنے سے پہلے ناظم پورے جوش و خروش کے ساتھ ماحول بنائے تاکہ سامعین و حاضرین اس کے تاثرات کو سماعت کرنے کے لیے ہمتن گوش ہو جائیں۔

(اگر تاثرات کے لیے کوئی تدریسی شخصیت ہے تو اس طرح انھیں دعوتِ سخن دی جاسکتی ہے) مثال: ”حاضرین! اب میں آپ کا ذائقہ اور چاشنی بدلنے کے لیے نشاط و انبساط پیدا کرنے کے لیے بیان و تاثرات کے اس ماحول میں لے چلتا ہوں جہاں زندگی و گفتگی سے بھرپور تاثرات سماعت کرنے کا موقع ملے گا۔

سامعین کرام! ہم دیکھتے ہیں کہ بڑی بڑی خوب صورت لکڑی کی عمارتیں تیار ہو جاتی ہیں، لیکن یہ کوئی نہیں جانتا کہ عمارت کے لیے کتنے درختوں کو شہید کر دیا گیا ہے۔ سونے چاندی اور دیگر دھاتوں سے حکومتِ وقت کا خزانہ لبریز ہو جاتا ہے مگر یہ کوئی نہیں جانتا کہ زمین کے سینے کو کیسے کیسے چھلنی کیا گیا ہے۔ بچہ فوراً سوالوں کے جوابات دے دیتا ہے اپنے سبق کو یاد کر لیتا ہے، وہ نظم و ضبط اور اچھی عادات کا پیکر بن گیا ہے مگر یہ کم لوگ جانتے ہیں کہ اس کے پیچھے اساتذہ اور معلمات کی کتنی قربانیاں، ایثار اور محنت پوشیدہ ہے۔

بے شمار محنت اور جاں فشانی سے اپنا کام کرنے والی شخصیت محترم/محترمہ..... صاحب/صاحبہ، کو میں تاثرات کے لیے اس شعر سے مدعو کر رہا ہوں کہ ۔

فلک پر جب چمکتا ہے ہمارے عزم کا سورج
اندھیرے خود بہ خود تاریکیوں میں ڈوب جاتے ہیں

اور یہ کہ ۔
تعلیم کو لکھیں گے اگر تاج محل ہم
اس پیکرِ تدریس کو محراب لکھیں گے“

علاوہ ازیں مختلف مذہبی، تعلیمی، سماجی، سیاسی اور اصلاحی شخصیات کو تاثرات کے لیے بلانے سے قبل ناظم اپنے طور پر مختصر اور جامع تمہیدی کلمات ادا کرے اور بروقت موزوں و مناسب اشعار کا استعمال کرتے ہوئے اپنی نظامت کو پُر لطف بنائے۔ کتاب کے اخیر میں اشعار تو درج کیے گئے ہیں ذیل میں سرسری چند مثالیں ملاحظہ کریں۔

مثالیں: اگر کوئی مذہبی شخصیت ہے تو ان مصرعوں کا استعمال کیا جاسکتا ہے۔

خالق نے جنہیں دیا ہے زر دیتے ہیں
زر کیا خدا کی راہ میں گھر دیتے ہیں
اپنا سرمایہ ہے فقط رکوع و سجود
ساماں نہیں رکھتے سر دیتے ہیں

(نامعلوم)

☆ اگر تعلیمی شخصیت ہو تو ان مصرعوں کا استعمال کیا جاسکتا ہے۔

چل پڑے ہم جس طرف بھی آبلہ پایاں شوق
خار سے گل اور گل سے گلستاں بنتا گیا

(مجرع)

آہ کس کی جستجو آوارہ رکھتی ہے تجھے
راہ تو، رہرو بھی تو، رہبر بھی تو منزل بھی تو
کانپتا ہے دل ترا اندیشہ طوفاں سے کیا
ناخدا تو، بحر تو، کشتی بھی تو، ساحل بھی تو

(ڈاکٹر اقبال)

☆ اگر سماجی شخصیت ہو تو ان مصرعوں کا استعمال کیا جاسکتا ہے۔

سحر انسانیت کا ہے تقاضا دہر فانی میں
کسی کے کام آجائے تو اپنی زندگی دے دو

(نامعلوم)

☆ اگر سیاسی شخصیت ہو تو ان مصرعوں کا استعمال کیا جاسکتا ہے۔

ہم آتش سوزاں میں بھی حق بات کہیں گے
کندن کی طرح دہر میں تابندہ رہیں گے
تاریخ بتاتی ہے کہ ہر دورِ ستم میں
ہم زندہ تھے، ہم زندہ ہیں، ہم زندہ رہیں گے

(نامعلوم)

.....

(۸) اعزازات

یہ مرحلہ یوں تو ہر تقریب میں نہیں رہتا لیکن اگر کسی پروگرام میں آیا تو اعزازات پانے والوں کی حوصلہ افزائی اور پذیرائی کے لیے کچھ کلمات اور اشعار ناظم کی طرف سے پیش ہوں تو سامعین کی دل چسپی بڑھ جاتی ہے اور صاحبانِ اعزاز کے حوصلے بلند ہوتے ہیں۔ اس طرح کے چند اشعار کہہ جاسکتے ہیں۔

ستاروں سے آگے جہاں اور بھی ہیں ابھی عشق کے امتحاں اور بھی ہیں

.....

مت سہل ہمیں جانو پھرتا ہے فلک برسوں
تب خاک کے پردے سے انسان نکلتا ہے

.....

ہزاروں سال نرگس اپنی بے نوری پہ روتی ہے
بڑی مشکل سے ہوتا ہے چمن میں دیدہ ور پیدا

.....

پرداز ہو تری شاہیں کی پرواز سے آگے
رکھنا ہے قدم وقت کی آواز سے آگے

.....

(۹) خطبہ صدارت

صدر صاحب کا تعارف کراتے ہوئے۔ ان کی شخصیت کی مناسبت سے موزوں کلمات اور اشعار کا استعمال کرتے ہوئے انھیں خطبہ صدارت کے لیے دعوتِ سخن دی جائے۔

(صدر صاحب اگر درس و تدریس سے منسلک ہوں تو انھیں اس طرح بلایا جاسکتا ہے)۔

”نغمہ بلبل شیدا تو سنا ہنس ہنس کر اب جگر تھام کے بیٹھو مری باری آئی
سامعینِ مکرم! آج کے اس دل کش پروگرام کی صدارت کے لیے ہمارے درمیان وہ
شخصیت جلوہ افروز ہے۔ جس نے اپنی عملی زندگی میں مختلف پہلوؤں سے شہر عزیز کو متاثر کیا
ہے۔ بالخصوص درس و تدریس کے شعبے میں ان کی گراں قدر خدمات اظہر من الشمس ہیں۔ ان
کے بارے میں کچھ کہنا سورج کو چراغ دکھانے کے مترادف ہے۔ موصوف کے ایثار و قربانی اور
خلوص و محبت کی ایک الگ کہانی اور طویل داستان ہے۔ بس یوں سمجھیے کہ شہر عزیز کی تعلیمی فضا میں
انھوں نے جو گہرے اور اُجلے نقوش مرتب کیے ہیں، ان کے تذکروں کے بغیر ہماری تعلیمی ترقی کی
تاریخ نامکمل رہے گی۔ یہ ہماری خوش بختی ہے کہ موصوف آج کی تقریب کے صدر نشین ہیں۔ ان
مصرعوں کے تناظر میں بہ صدا احترام انھیں آواز دیتا ہوں کہ۔

اس تند سیاہی کے پکھلنے کی خبر دے
دے پہلی اذال رات کے ڈھلنے کی خبر دے
اے ساعتِ اوّل کے ضیا ساز مکرم
رنگوں کی سواری کے نکلنے کی خبر دے
(نامعلوم)

اور یہ کہ۔

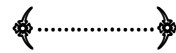
درس ایسا دے کہ آزدہ منزل نہ ہو فکر لا حاصل نہ ہو اندیشہ باطل نہ ہو
(ڈاکٹر اقبال)

اب آپ کے روبہ و صدر موصوف اپنی پُر مغز اور معلومات افزا گفتگو کے ساتھ.....“

(۱۰) رسمِ شکر یہ

اس مرحلے تک سامعین اپنے اندر اکتاہٹ محسوس کرنے لگتے ہیں۔ اس لیے ناظم کو
چاہیے کہ بلا کسی تہید کے براہِ راست رسمِ شکر یہ ادا کرنے والی شخصیت کو آواز دے دے۔ اور رسمِ
شکر یہ کے بعد ایک اچھے ناظم کا کام یہ ہے کہ وہ مانتک پر آکر اعلان کرے کہ صدر صاحب کی
اجازت سے پروگرام کے اختتام کا اعلان کیا جاتا ہے۔

(رسمِ شکر یہ ادا کرنے والے حضرات کو بھی اس بات کا بھرپور خیال رکھنا چاہیے
کہ پروگرام جب اپنی اختتامی منزل تک پہنچنے لگتا ہے تو سامعین کے مزاج اور موڈ
میں تبدیلی واقع ہو جاتی ہے۔ اس لیے رسمِ شکر یہ کو تقریر نہ بنے دیں۔ جتنے مختصر ترین
اور جامع انداز کو وہ اختیار کر سکتے ہیں اتنی ہی ان کی بات کو لوگ بہ غور سنیں گے نہیں تو
دیکھا یہ جاتا ہے کہ اگر رسمِ شکر یہ طوالت اختیار کرنے لگتی ہے تو حاضرین جلسہ گاہ
سے ایک ایک کر کے نکلنے لگتے ہیں جو کہ بھلا معلوم نہیں ہوتا۔)



تلاوت اور حمد و نعت کی مزید چند مثالیں

تلاوتِ کلامِ پاک

مثال: (۱)

”ہر خشک و تر میں تو بسا، ہر کوئی ہے تیرا گدا
مری ابتدا مری انتہا ترے نام سے ترے نام سے

(مؤلف)

اللہ رحمن و رحیم کے مقدس ترین نام سے محفل کا آغاز کرتے ہیں کہ تمام تر تعریفیں اسی کے نام مختص ہیں..... وہی ہمارا خالق ہے..... وہی ہمارا مالک ہے..... اسی سے جہاں کی بہار ہے..... اسی سے دل کو قرار ہے..... اسی کے یہ لیل و نہار ہیں..... اسی کے یہ دریا و کوہ سار ہیں۔
کعبہ اسی کا اور حرا بھی اسی کا ہے میرے لبوں پہ حرفِ دعا بھی اسی کا ہے
مشکل تھی ورنہ معنی و مفہوم کی نمود یہ خانہ طلم کشا بھی اسی کا ہے
سامعینِ باتمکین! العقاد بزمِ لوح و قلم اسی کے مقدس نام اور مبارک کلام سے کرتے
ہیں..... وہ قرآن جو سرچشمہ ہدایت ہے..... وہ قرآن جو رمزِ کائنات کا خزینہ ہے..... وہ قرآن
جو معرفت و ہدایت کا گنجینہ ہے..... وہ قرآن جس نے نہ جانے کتنے شقی دلوں کی دنیا بدل کر انھیں
سعادت مندوں کی صف کا امام واجب الاحترام بنادیا..... آئیے اسی قرآن کریم کی آیاتِ طیبات
کی تلاوت سے ہم اپنی اس تقریب کا آغاز کریں۔ تلاوتِ کلامِ ربانی کے لیے،

محترم/محترمہ..... صاحب/صاحبہ کو کہہ ان مصرعوں سے آواز
دے رہا ہوں کہ وہ آئیں اور اس بزمِ نطق و بیان کا افتتاح فرمائیں۔

سناؤ نغمہ قرآن کہ ہم بیدار ہو جائیں
اندھیروں سے نکل کر صاحبِ انوار ہو جائیں“

مثال: (۲)

”آغاز تیرے نام سے اے کارسازِ دو جہاں
رحمت تری سب سے سوا تو سب سے بڑھ کر مہرباں

.....

اللہ کے نام سے شروع جو بڑا مہربان رحمت والا

جس نے اپنے نبی امی صلی اللہ علیہ وسلم کو سب سے پہلا سبق ”اقرا“ کا پڑھایا۔ آج ہم
جس پر دو گرام کے لیے جمع ہوئے ہیں۔ صرف اُسی کا آغاز ہی نہیں بل کہ ہر کام کا آغاز اسی خالق
کائنات اور مالک کائنات کے نامِ نامی سے ہونا لازمی ہے جس کے حکمِ کن کی تعمیل آج بھی
جاری و ساری ہے۔ جسے ڈاکٹر اقبال نے یوں ارشاد فرمایا ہے کہ۔

یہ کائنات ابھی ناتمام ہے شاید

کہ آرہی ہے ابھی تک صدائے کن فیکون

گویا آج دنیا کا کوئی پتہ بھی ہلتا ہے تو اسی کے حکم کے تحت۔

تو یہ ہماری سعادتِ مندی اور نیک بختی ہے کہ آج ہم اُس خالقِ بے مثال کو یاد کریں،
جو احسن الخالقین ہے اور جس نے اپنے بندوں کو صرف بنایا ہی نہیں بل کہ نطق و بیان کی قوت بھی
عطا کی اور اشرف المخلوقات کا تاج بھی پہنایا۔ اس لیے ہمارے لیے لازمی اور ضروری ہے کہ ہم
اپنے رحمن و رحیم، ستار و قہار رب العزت کو ہر لمحہ یاد رکھیں۔

کسی کلام کی کیا بساط کہ اس کے کلام سے پہلے جگہ پانے کے اہل ہو؟..... لہذا ہمیں اس
تمہید کو مختصر کرتے ہوئے گنجینہ حق و صداقت اور صحیفہ رشد و ہدایت یعنی کلامِ ربانی کی تلاوت کے
لیے بہ صد محبت آواز دے رہا ہوں محترم/محترمہ..... صاحب/صاحبہ،
کو کہ وہ آئیں اور اس تقریب کا آغاز فرمائیں۔“

مثال: (۳)

”اسی کے ذکر سے معراج بندگی ہوگی
اسی کی بات سے تکمیل آرزو کرنا
اسی کے نام ہیں مختص تمام تعریفیں
اسی کے نام سے آغاز گفتگو کرنا

(مؤلف)

کس کے نام سے آغاز گفتگو کرنا؟..... اُسی کے نام سے..... جو ہمارا اللہ ہے.....
خالق ارض و سموات ہے..... جس کے دم سے یہ کائنات منبع خیر و برکات ہے..... جو سارے
عالمین کا پالتہا ہے..... جو ہمارا پروردگار ہے..... وہی جو روز جزا و سزا کا مالک ہے.....

اسی کے مقدس کلام کی تلاوت سے محفل کا آغاز کرتے ہیں۔ جسے لوگوں کی ہدایت کے
لیے رب کائنات نے اپنے نبی رحمت صلی اللہ علیہ وسلم پر نازل فرمایا۔ وہ قرآن جو امت مسلمہ کی
روح ہے۔ جس نے درندہ صفت انسانوں کو امن و انصاف کی دولت لازوال سے مالا مال کیا۔
جس نے اونٹوں کے چرواہوں کو سالارِ کارواں بنایا۔ جس نے ساری دنیا میں امن و مساوات،
عزت و حرمت، امانت و دیانت عصمت و عفت، صداقت و عدالت، سخاوت و شجاعت اور مروت و
مودت کا درس دیا۔ جہالت کا نقشہ مٹایا۔ علم و عمل کی بادِ بہاری چلائی۔ وہ مقدس قرآن جس کا
پڑھنا پڑھانا بھی عبادت ہے اور سننا بھی عبادت، یہی نہیں بل کہ جس کا دیکھنا بھی عبادت ہے۔

جہالت کا نقشہ مٹا کر دلوں سے

ہدایت کا رستا چلاتا ہے قرآن

آئیے اسی دل کش اور ہدایت خیر کلام کی تلاوت سے محفل کا آغاز کریں جس کی فصاحت و
بلاغت، سلاست و روانی، ترکیبی حسن، وسعت معانی اور گہرائی و گیرائی کا کوئی جواب نہیں۔
تلاوت کلام پاک کے تازہ ترین گلاب کی خوشبوئیں بکھیرنے کے لیے آپ کے روبرو وقاری خوش
الجان محترم/محترمہ..... صاحب/صاحبہ“

مثال: (۴)

”آغاز محفل لوح و قلم اللہ جل شانہ کے مقدس ترین نام سے،
جو لفظوں کا خالق ہے..... حرفوں کا مالک ہے..... تحریروں کا پروردگار ہے..... بے
ستوں آسمانوں کا معمار ہے..... خاک پر رنگ، نور اور خوشبو کا تابندہ اظہار ہے..... چاند سورج
ستاروں میں اس کی ضیا..... اس نے ہی سیپیوں میں گہر ٹانک کر..... بحر کو ناز کرنے کا موقع دیا
..... موسموں کا تغیر وہی..... جگمگاتی ہوئی فصل میں سوز و غم کا تصور وہی..... زمیں کا چاند بھی وہ
مُشک بھی گلاب بھی وہ.....“

بطونِ سنگ میں کیڑوں کو پالنے والا

حصارِ شب سے وہ سورج نکالنے والا

(مؤلف)

وہ خدا..... وہ بزرگ و برتر خدا..... جس نے اپنے حبیبِ مکرّم صلی اللہ علیہ وسلم پر وہ بے
مثال کلام نازل فرمایا جس کی نظیر کوئی نہیں پیش کر سکتا..... کہ

اُس کلام سے افضل کوئی کلام نہیں

آئیے! اُسی افضل ترین کلام سے محفل کا آغاز کرتے ہیں تاکہ یہ تقریب بابرکت اور
باروق بن جائے۔ لہذا اب بلا کسی تاخیر محترم/محترمہ..... صاحب/صاحبہ،
کو ان مصرعوں کے تناظر میں دعوتِ تلاوت دیتا ہوں کہ وہ آئیں اور قرآنی آیات کے نور سے
محفل میں اُجالوں کا شامیانہ تان دیں۔

سناؤ قرأتِ اصحابِ دہر کو

ظلمتِ شب سے نکالو سحر کو

کیا تمہیں معلوم نہیں کہ قرأت نے

بدل ڈالا تھا تقدیرِ عمر کو“

(نامعلوم)

حمدِ باری تعالیٰ مثال: (۱)

”سامعین محترم! مرحبا صد مرحبا! ابھی ابھی محترم المقام قاری صاحب اپنے دل کش اور متاثر کن لب و لہجے میں اللہ رحمن و رحیم کے مقدس ترین کلام کی تلاوت سے ہمارے قلوب و اذان کو منور و مجلا فرما رہے تھے۔ یوں تو تلاوتِ قرآن بھی خداوندِ قدوس کی کبریائی اور عظمت کا بیان ہے۔ لیکن دستور کے مطابق ہم بارگاہِ خداوندی میں بعدِ تلاوت، حمدِ پاک کا منظوم نذرانہ بندگی پیش کرنا ضروری سمجھتے ہیں،..... حمد کیا ہے؟ حمد.....

حمد ہے لفظِ مکرم

حمد ہے لفظِ معظم

حمد خود و جہِ بزرگی، حمد خودِ فن کی حیات

حمد ہے جانِ سخن

حمد سامانِ نجات

حمد ہے وجہِ سکون

حمد ہے رُتِ جہاں کے اوصافِ اعلا کا بیان

حمد ہے معبودِ یکتا کے تشکر کا نشان

حمد ہے نورِ نگاہ، حمد رونقِ قلوب

(مؤلف)

تو آئیے! اپنی مترنم اور پُر سوز آواز سے قلب و نظر کو حمدِ باری تعالیٰ سے صیقل و مصفا کرنے کے لیے میں محترم/محترمہ..... صاحب/صاحبہ کو آواز دیتا ہوں کہ وہ آئیں اور حمدِ باری تعالیٰ کا تحفہ بندگی پیش کریں۔“

مثال: (۲)

”ماہاء اللہ! سبحان اللہ! ابھی ابھی قادرِ مطلق جل شانہ کے جلالتِ مآب کلام کی تلاوت سے ہماری فکر و نظر کو طہارت و پاکیزگی سے ہم کنار کر رہے تھے محترم قاری صاحب، اُسی خداے لایزال کی حمد و ثنایاں کریں کہ جس کے نازل کردہ کلام سے ہم نے اپنی محفل کا آغاز کیا۔ آئیے! اسی ربِّ عظیم کی شانِ عزت و عظمت نشان میں حمدِ پاک کا نذرانہ خلوص پیش کریں۔ جس کی عظمت و کبریائی کی تسبیح و تہجد کے ترانے کائناتِ عالم کے ڈڑے ڈڑے گاتے ہیں۔ تہلی کا رقص ہو یا گل کی ادا، موجِ خرام ہو یا بادِ صبا، صبح کی دلکشی ہو یا شام کی رعنائی، ستاروں کی چمک ہو یا چاندنی کی ردا، موجوں کا سکوت ہو یا گرداب کا وجد، آبِ شادوں کا ترنم ہو یا آبِ جُوح کی صدا، ہر خشک و تر کے لب پہ جاری ہے بس اُسی کی حمد و ثنا، اُسی کی تعریف و توصیف۔

یہ پھوٹی سحرِ تری شانِ وجود ہے

مہکی ہوئی شفق کی حنا تری حمد ہے

دیکھیں ہیں سات رنگِ رکوع و سجود میں

تو سِ قُورح کی ساری کتھا تری حمد ہے

جاننا چاہیے کہ:- برگِ درختانِ بہر ورق و ورقِ بنِ جانیں گر

قلمِ بنیں سارے شجر

سیاہی بنیں سارے بحر

واجباتِ حمد کی تکمیل پھر بھی نہ ہوگی

واجباتِ حمد کی تکمیل پھر بھی نہ ہوگی

یہ سچ ہے کہ ربِّ کائنات جل جلالہ کی حمد و ثنا کا کوئی بھی بندہ حق ادا نہیں کر سکتا، لیکن ہمارے لیے ضروری ہے کہ ہم اس کی بارگاہ میں ہمیشہ تشکر طراز رہیں اور اپنے آپ کو ہر لمحہ اُس کی حمد و ثنایاں میں مصروف رکھیں تو آئیے! انکسارِ عبدیت سے مملو نذرانہ حمد لے کر آپ کے روبرو، محترم/محترمہ..... صاحب/صاحبہ۔“

مثال: (۳)

”صد آفریں! صد آفریں! پرودگارِ عالم، قہار و جبار، رحمن و رحیم جل جلالہ و عم نوالہ کے بے مثال ولا زوال کلامِ پاک کی تلاوت سے باضابطہ اس تقریب کا آغاز ہو گیا ہے۔

تلاوت کے اس پُر کیف و پُر جلال ماحول میں ہم اپنی بندگی اور غلامی کا عاجزانہ اظہار کرتے ہوئے اُس کی تعریف و توصیف کے چراغ روشن کر لیں کہ جس کے قبضہ قدرت میں ہر کسی کی جان ہے۔ وہی سب کا مالک حقیقی اور خالق و معبود ہے۔ جس کی ذاتِ جلالت مآب کے لیے حمد کا نذرانہ پیش کرنے سے پہلے درِ سچے ذہن سے یہ مصرعے ابھرتے ہیں کہ ۔

ہر سانس تری محتاجِ کرم ہر دھڑکن تیری دستِ نگر
ہر نور ترا ہی عکسِ جمیل ہر ظلمتِ شب ہے تیرا ہنر

.....

تُو لفظِ اُحد کی گہرائی تُو لفظِ صد کی گیرائی
تو آخرِ شب کی رعنائی تو جنبشِ لب کی شہنائی

.....

تُو وسعتِ بحر و ارض و سما تُو شوکتِ انجم و مہر و ماہ
تُو رقصِ لہو تُو ذوقِ نظر تُو رونقِ دل تُو تابِ نگاہ

(آثر صدیقی)

آئیے! ان ہی مصرعوں کے تناظر میں منظوم حمد یہ ارمغانِ بندگی بارگاہِ صمدیت میں نذر کرنے کے لیے مترنم لب و لہجے کے حامل محترم/محترمہ..... صاحب/

صاحبہ، آپ کے سامنے تشریف لارہے ہیں ۔

تیرے الفاظ کے نغموں کے تقدس کی قسم
تجھ میں بلبل کی چمک گل کی مہک سب کچھ ہے“

مثال: (۴)

”سبحان اللہ! سبحان اللہ! رب العزت، قادر مطلق، خلاقِ عالم جل مجدہ کے مقدس و متبرک کلام کی تلاوت سے ایک کیف آگیاں سماں پیدا ہو گیا۔ ایک طرف مودبانہ سکوت تو دوسری طرف ایمان افروز خاموشی طاری ہو گئی۔

اسی باادب اور پُر جلال سکوت و خاموشی کے سایے میں اُس ذاتِ با عظمت و منزلت کی شانِ رفعت نشان میں حمدِ پاک کے گلہائے عقیدت و محبت نچھاور کریں کہ جس کی تکبیریں، جس کی تہلیلیں اور جس کی تجعیدیں گلاب کی خوشبووں میں بھی رچی ہیں تو یا سمین کی مہک میں بھی۔ چمن کی دلکشیوں میں بسی ہیں تو گلوں کی تازگیوں میں بھی۔ جوہی کی چمک میں ہے تو چنبیلی کی مہک میں بھی۔ شمس و قمر کی چمک میں ہے تو کہکشاؤں کی دمک میں بھی۔ فضاؤں کی راگنی میں اسی کی حمد کے ترانے ہیں تو ہواؤں کی نغمگی میں بھی۔ ہر کام کی ابتدا اسی کی حمد سے۔ ہر کام کی انتہا بھی اسی کی حمد سے ۔

مری ابتدا مری انتہا ترے فضل سے تجھے حمد ہے
یہ مرا بیان و مری زباں ترے فضل سے تجھے حمد ہے
یہ شفق میں جو ہے حنائی رنگ، یہ جو مہر میں ہے طلّائی رنگ
یہ قمر کا نور بھی یا خدا ترے فضل سے تجھے حمد ہے
یہ ستارے تارے یہ کہکشاں، یہ زماں زمین یہ آسماں
یہ مکین مکاں ہوئے ضوفشاں ترے فضل سے تجھے حمد ہے
یہ سمن و سون و یاسمن، یہ بنفشہ سنبل و نسترن
ہوئے مُشک بُو جو یہ بر ملا ترے فضل سے تجھے حمد ہے

(مؤلف)

تو آئیے! بلا کسی تاخیر کے آپ کے سامنے اپنی مدھر آوازوں سے کانوں میں رس گھولنے کے لیے حمدِ پاک کا نذرانہ لے کر محترم/محترمہ..... صاحب/صاحبہ، آپ کے سامنے۔“

نعت پاک

مثال: (۱)

”سامعین محترم! مرhabا صدمرhabا! صءآفریں! ابھی ابھی آپ کے سامنے حبرباری تعالیٰ کے خوب صورت گلاب کھلا رہے تھے محترم/محترمہ..... صاحب/صاحبه، جس کی خوشبو سے مشام جان وایمان معطر ومعطر ہو رہی تھی۔ آئیے! اب بھ صءا احترام وعقیدت ذکر جمیل کریں اُس مقدس ترین ہستی کا جو وجہ تخلیق کائنات ہیں۔ جو طہ وپس، مزمل ومدثر، منذرونذیر اور سراج منیر ہیں۔ سوچئے تو سہی! یہ کتنی عجیب بات ہے کہ ذکر الہی سنت مصطفیٰ ہے اور ذکر مصطفیٰ سنت الہی، اسی لیے کہنے والے نے یوں رطب اللسانی کی ہے کہ۔

کیوں نہ ہم پڑھے جائیں نعت مصطفیٰ ہر دم
جب کہ خود کلام اللہ نعت جان رحمت ہے
(سید نظمی میاں مارہروی)

نعت کیا ہے؟ نعت..... نعت.....

نعت حرف معتر، نعت لفظ محترم

نعت ہے وجہ نجات، نعت ہے نور لید، نعت ہے روح حیات

نعت کامرہوں منت قلب مضطر کا قرار

نعت ہی سے ہے فروزاں قنادیل قلب ونظر

نعت ہی سے مشتتم ہر محفل لوح وقلم

نعت حریم جاناں میں ہے اذان شوق بھی

نعت آبروئے فن، نعت معراج ذوق بھی

پھوٹی ہے خالق کل کے کلام پاک سے لمعانی نعت رسول

نورائیت وصف حضور، لاریب! ذکر مصطفیٰ تمثیل بندگی بھی ہے

معبود کی سنت بھی ہے، معبود کی سنت بھی ہے
(مؤلف)

تو آئیں! معبود برحق کی سنت کو ادا کرنے کے لیے آپ کے سامنے،

محترم/محترمہ..... صاحب/صاحبه۔“

مثال: (۲)

”سبحان اللہ! سبحان اللہ! سامعین با تمکین! حمد باری تعالیٰ کے پر کیف و پر نور ماحول سے ہم آگے بڑھتے ہوئے اپنے صاف وشفاف آئینہ دل میں ایک ایسی مکرم ومعظم اور مقدس ومطہر ذات والا صفات کا جلوہ جہاں آرا دیکھیں اور بات کریں، اس رسول کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کی جو ہمارے منوس وغم خوار ہیں، تذکرہ کریں اس محبوب کردگار (ﷺ) کا جو کشتی امت کے کھیون ہار ہیں، جوتاج دار حرم ہیں، شہر یار ارم ہیں، نوبہار شفاعت، فخر رسل اور سید کل ہیں۔

وہ دانائے سبل مولائے کل ختم الرسل جس نے
غبارِ راہ کو بخشا فروغ وادی سینا

(ڈاکٹر اقبال)

غبارِ راہ کو وادی سینا کی تجلیات بے کراں سے منور ومجلا کرنے والا کون؟..... وہی ہے جو محبوب رب کائنات ہے، وہی ہے جو وجہ تخلیق کائنات ہے۔ اسی کے صدقے سے نظام جہاں کی رنگینیاں برقرار ہیں، اسی کے صدقے سے صبح وشام کی دلکشیوں کا دار و مدار ہے۔

اُسی خیر الورا، خیر البشر، جمیل الشیم، شفیع الامم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے اسوہ حسنہ سے مملو نعت پاک کا نذرانہ خلوص وعقیدت، ہم بہ صءا احترام ومحبت پیش کرتے ہوئے قلب ونظر کو پاکیزگی کا سامان بہم کرتے ہیں اور ان مصرعوں سے محترم/محترمہ.....

صاحب/صاحبه کو دعوتِ سخن ہے کہ وہ آئیں اور نعمہ نعت سے محفل پر روحانی ووجدانی سماں طاریں کردیں۔

ظلمتِ قبر کی تنویر کا سماں کر لیں

تیرگی بڑھنے سے پہلے ہی فروزاں کر لیں

شاہ کونین کی الفت کے جلا کر دیکھ

دل کی دنیا میں ہر اک سمت چراغاں کر لیں

(مؤلف)

مثال: (۳)

”چند لمحوں میں ہے ماحول نکھرنے والا
واہی شب میں ہے مہتاب اُترنے والا
ذَرّہ خاک سے آتی ہے گلابوں کی مہک
گل بدن کون ہے رستے سے گزرنے والا

مرحبا! صد آفریں! سامعینِ مکرم! آدم کی یہ بوڑھی زمین جاہ و حشمت اور
جلالت و جبروت کے قصے بہت سن چکی۔

آؤ! عقیدت و احترام سے اپنی شکستہ جبینوں کو اُس کی مقدس دہلیز پر جھکا دیں، جس
نے انسانیت کے دامن کو مالا مال کیا اور اسے اورجِ ثریا تک پہنچایا۔

اِس چمکتی آنکھ والے سورج نے شان و شوکت، عروج و زوال اور اقبال و اُدبار کے اُن
گنت ادوار دیکھے۔

آؤ! عزت و خلوص سے خراجِ محبت کے بوسے اس درِ اقدس پر ثبت کر دیں۔ تذکرہ
کریں اُس ذاتِ اقدس کا..... جس نے زندگی کی تاریک راہوں کو اپنے اسوۂ حسنہ کی چمک دمک
سے روشن و تاب ناک فرمادیا۔

بات کریں اُس ظلمت شکن پیہر کی..... جس کا لفظ لفظ ماہِ تاب اور جس کا ہر کلام سورج ہے۔
قصیدہ خواں ہوں اس دربارِ رسالت مآب (ﷺ) میں..... جس کی بوسیدہ چادر پر
ردائے کہکشاں جاں نثار ہے۔ یتیموں کے والی، بیواؤں کے دست گیر کی بارگاہ میں ارمغانِ نعت
لے کر محترم/محترمہ..... صاحب/صاحبہ، آپ حضرات کے رو بہ رو۔

اب آؤ! وصفِ شدہ دو جہاں کی بات کریں
بہم اسی طرح ہم توشہٴ نجات کریں
مطا دیں ظلمتِ قلبِ مُشاہدِ خستہ
اے جانِ نور مجلا مری حیات کریں“

مثال: (۴)

”سبحان اللہ! ماہِ ماہِ اللہ! بات چل رہی تھی ربِّ ذوالجلال والا کرام کی، اب آئیں تذکرہ
خیر کریں رحمتِ عالم و عالمیان (ﷺ) کا، تذکرہ اُس عالی مرتبت کا اور ہم جیسے بے حیثیت..... ہم
کیا؟ ہماری اوقات کیا؟..... کہ اُس عالی وقار کی بات کریں جس کو عرش والے نے سراجاً منیر افرمایا۔
ہاں! ذکرِ جمیل ہے اسی رحمتِ عالم (ﷺ) کا، جس کے لیے زمین، چاند، سورج،
ستارے، شجر و حجر، برگ و ثمر، لعل و گہر، بحر و بر، اور کائناتِ عالم کے دل کش مناظر، اُس خداے
قدیر و جبار نے سجائے اور فرمایا کہ بے شک! ”محمد (ﷺ) نہ ہوتے تو کچھ بھی نہ ہوتا۔“

وہ جو نہ تھے تو کچھ نہ تھا وہ جو نہ ہوں تو کچھ نہ ہو

جان ہیں وہ جہاں کی جان ہے تو جہاں ہے

(حضرت رضا بریلوی)

ہم اس سرکارِ مدینہ کی تعریف و توصیف کیسے کریں؟ اُن کی بارگاہِ عزت مآب میں کس
طرح نعتِ پاک کا تحفہ پیش کریں کہ جن کا ذکر خیر قرآن کے پاروں میں ہے۔ وہ ظہورِ انسانیت
کبرا، وہ مجسمہٴ نعمتِ الہیہ، وہ معلمِ کتاب و حکمت، وہ فتح یابِ قلوبِ انسانی، وہ علم آموزِ درس گاہ
ہدایت، وہ خلوت نشینِ شبستانِ معرفت، وہ نورِ مبین جس سے چمکی فاراں کی چوٹی وہ مالکِ کوثر وہ
صاحبِ قابِ توسین، جو ممدوح رب العالمین ہیں۔ آئیے! ابہ صد احترام و عقیدت سپرِ عالم صلی اللہ
علیہ وسلم کی بارگاہ میں ہدیہٴ نعت پیش کریں، جس کے لیے تشریف لارہے ہیں مترنم لب و لہجے کے
حامل محترم/محترمہ..... صاحب/صاحبہ،

ہر سو بکھرے ہیں خیالات میں دربار کے پھول
ہم نے اشکوں میں چھپا رکھے ہیں دیدار کے پھول
بزمِ اخلاص کو خوشبو کی ضرورت ہے بہت
مسندِ وقت پہ رکھ دو مرے غمِ خوار کے پھول
اُن کے ہر لفظ میں پنہاں ہے جلوسِ خوشبو
چوم لیتا ہوں عقیدت سے میں سرکار کے پھول

مختلف تقریبات کے لیے نظامت

سال بھر اسکولوں میں مختلف تقریبات کا انعقاد کیا جاتا رہتا ہے۔ اور الگ الگ دن بھی منائے جاتے ہیں۔ مثلاً: یوم ماں، یوم تعلیم، یوم جمہوریہ، یوم آزادی، یوم مہاراشٹر، یوم اردو، یوم اساتذہ، یوم خواتین، یوم اطفال، یوم ماحولیات، الوداعی تقریب، استقبالیہ تقریب، شعری نشست اور مختلف نوعیت کے مقابلے جات وغیرہ منعقد کیے جاتے ہیں۔

کتاب کے شروع میں درج کی گئی ہدایات کو بغور پڑھنے کے بعد اس پر عمل کرتے ہوئے ہم کسی بھی پروگرام کی کامیاب نظامت کر سکتے ہیں۔ ”پروگرام کی ترتیب“ عنوان کے تحت پروگرام کے مختلف عمومی مراحل کو پیچھے تحریر کیا جا چکا ہے۔ اپنے اعتبار سے اجلاس کی بدلتی نوعیتوں میں ان مراحل میں تبدیلی لائی جاسکتی ہے۔

نمونے کے طور کسی بھی تقریب کے مکمل عمومی مراحل کی تفصیل بھی ہم نے پیچھے ملاحظہ کر لی ہے۔ ساتھ ہی ساتھ تلاوت کلام پاک اور حمد و نعت کے لیے مزید 4/4 مثالیں بھی مع چند اشعار پیش کر دی گئی ہیں جن سے استفادہ کرتے ہوئے اپنے مطالعہ میں اضافہ کر کے اپنی نظامت کو موثر اور پُرکشش بنایا جاسکتا ہے۔

سال بھر اسکولوں میں ہونے والی مختلف تقریبات کی نظامت کے لیے ہمیں چاہیے کہ ہم سب سے پہلے ایک جامع اور مختصر تمہید پیش کر دیں اور اس کے بعد تلاوت اور حمد و نعت کے لیے مدعو کریں اور اگلے مراحل کو حسب ضرورت اپنے انداز سے مکمل کرتے ہوئے پروگرام کی کارروائی کو آگے بڑھاتے ہوئے موثر طریقے سے اجلاس کا اختتام کریں۔

طلبہ اگلے صفحات پر دیے گئے لفظوں کے باغ کو بھی بغور پڑھیں اور ان کے معنی و مفہوم کو سمجھ کر ان لفظوں کو مناسب اور صحیح موقع و محل پر استعمال کرنے کی صلاحیت اپنے اندر پروان چڑھائیں۔ واضح ہونا چاہیے کہ بغیر مشق اور مطالعہ کے ہم اچھے ناظم نہیں بن سکتے اس لیے زیادہ

(۲)

مختلف تقریبات کے لیے نظامت

اسکولوں میں منائے جانے والے مختلف ”دنوں“ کو مد نظر رکھ کر چند ایک کے لیے تمہیدی کلمات درج کیے جا رہے ہیں ناظم اپنے طور پر معمولی تبدیلی کے ساتھ فریضہ نظامت کے دوران ان کا استعمال کر سکتا ہے۔

سے زیادہ مشق پر زور دیں۔ کتاب کے آخر میں خاطر خواہ تعداد میں تلاوت اور حمد و نعت کے لیے اشعار اور متفرق اشعار کے علاوہ چند لطائف بھی لکھے جا رہے ہیں ان کو بھی ازبر کر کے دورانِ نظامت استعمال کریں اور ہو سکے تو گاہے بگاہے مشہور و معروف شعرا کے کلام اور کلاسیکی ادب کا مطالعہ کرتے ہوئے اپنے ذخیرہ اشعار و الفاظ میں اضافہ کرتے رہیں۔

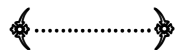
یومِ اساتذہ

اگر اسکول میں یومِ اساتذہ منایا جا رہا ہے تو اس کے تمہیدی کلمات یوں ہو سکتے ہیں:-
”سامعینِ ہاتھیں! اساتذہ کو قوموں کا معمار کہا گیا ہے۔ قوموں کی تعمیر اساتذہ کے ہاتھوں ہی ہوتی ہے۔ بچے جو بے ڈول اور اُن گڑھ پتھر کی طرح ہوتے ہیں۔ انھیں تراش کر ان میں چمک پیدا کرنے، انھیں جاذبِ نظر اور قیمتی ہیرا بنانے کا کام اساتذہ کے ذریعے ہی ہوتا ہے۔ جس طرح ایک کمہار مٹی کے ڈھیر سے خوب صورت برتن اور مورتیاں تشکیل دیتا ہے۔ جس طرح ایک معمار اینٹ، پتھر اور سمیٹ کی مدد سے ایک خوش نما محل تعمیر کرتا ہے۔ جس طرح ایک پرندہ اپنے ننھے ننھے بچوں کو نیلگوں فضاؤں میں اڑنا سکھاتا ہے، اسی طرح ایک استاد اپنی محنت سے بڑی ہنرمندی کے ساتھ قوم کا مستقبل سنوارتا ہے۔ قوموں کو بنانے، خوش حال اور ترقی یافتہ بنانے میں اساتذہ بہت اہم رول ادا کرتے ہیں۔

آج انھیں اساتذہ کی عزت افزائی اور قدر و منزلت کے لیے ہماری محبوب اسکول میں یومِ اساتذہ منایا جا رہا ہے جس کے لیے ہم اور آپ جمع ہوئے ہیں میں ہیڈ ماسٹر، جملہ اساتذہ اور طلبہ کی جانب سے سامعین و حاضرین کا استقبال کرتا ہوں اور انھیں خوش آمدید کہتا ہوں۔“
(اس کے بعد ناظمِ اجلاس تلاوت، حمد و نعت کے لیے مدعو کرے اور اگلے مراحل کو یکے بعد دیگرے ادا کرتے ہوئے پروگرام کی کارروائی کو آگے بڑھائے)

{اساتذہ کے لیے چند اشعار}

تعلیم کو لکھیں گے اگر تاج محل ہم
اس پیکرِ تدریس کو محراب لکھیں گے
نگہ بلند، سخن دل نواز، جاں پُر سوز
یہی ہے رُحبتِ سفر میرِ کارواں کے لیے
بیدار ہوں دل جس کی فغانِ سحری سے
اُس قوم میں مدت سے وہ درویش ہیں نایاب
کوئی تو ایسا ہو کہ نظر جس پہ رُک سکے
اہلِ نگاہ دیدہ وروں کو ترس گئے
اپنے استادوں کو پایا ہم نے مشفق مہرباں
حق نے بخشے ہیں انھیں اوصافِ میرِ کارواں
کہنے کو اہلِ علم کی کوئی کمی نہیں
لیکن خود اپنی فکر، خود اپنی نظر کہاں
پھونک کر اپنے آشیانے کو
روشنی بخش دی زمانے کو
فلک پر جب چمکتا ہے ہمارے عزم کا سورج
اندھیرے خود بہ خود تاریکیوں میں ڈوب جاتے ہیں
سرمہ مفتِ نظر ہوں مری قیمت یہ ہے
کہ رہے چشمِ خریدار پہ احساں میرا



یومِ ماں

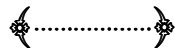
اسی طرح اگر اسکول میں ”یومِ ماں“ منایا جا رہا ہے تو اس کے تمہیدی کلمات یوں ہو سکتے ہیں:-

”ہم نھینانِ محفل! ماں کائناتِ ارضی پر اللہ رب العزت کا ایک لاجواب اور بے مثال تحفہ ہے۔ یہ ایک ایسی بیش قیمت دولت ہے جس کا کوئی مول نہیں ہو سکتا۔ ماں خود تکالیف سہہ لیتی ہے مگر اپنے جگر گوشوں کے آرام و اطمینان کا بھرپور خیال رکھتی ہے۔ وہ ماں! جو اولاد کے لیے مجسمہ کرم ہے۔ وہ ماں! جو اپنی اولاد کی ہر کو بھی جیت ہی کہتی ہے۔ وہ ماں! جس کا انگ انگ، گلاب کی پگھڑیاں۔ نس نس، شہد کی تازہ نہریں۔ نفس نفس، مٹھک وغیرہ کی شیشیاں۔ زلفیں، ساون کی گھٹائیں۔ پیشانی، قوسِ قزح۔ پلکیں، ممتا کی چھت۔ دونوں آنکھیں، پیار کے دو منگے۔ دونوں لب، بابِ کعبہ کے دونوں پٹ۔ زبان، مصری کی ڈلی۔ منہ، زم زم کا کنواں، دونوں ہاتھ، کعبہ دل کے دوستوں۔ ناخن، پہلی تاریخ کا ہلال۔ اور قدموں کے نیچے انگڑائی لیتی ہوئی جنت۔ تو آج اسی مقدس ماں سے منسوب ”یومِ ماں“ کی اس باوقار تقریب میں ہم اور آپ یک جا ہوئے ہیں۔ لہذا ماں جیسی مقدس ہستی کو خراجِ تحسین پیش کرنے کے لیے ہمارے طلبہ اس تقریب میں آپ کے سامنے اپنی صلاحیتوں کو بروئے کار لائیں گے۔“

(اس کے بعد ناظم تلاوت، حمد و نعت کے لیے مدعو کرے اور اگلے مراحل کو یکے بعد دیگرے ادا کرتے ہوئے پروگرام کی کارروائی کو آگے بڑھائے)

{ماں کے لیے چند اشعار}

مختصر ہوتے ہوئے بھی زندگی بڑھ جائے گی
ماں کی آنکھیں چوم لیے روشنی بڑھ جائے گی
بلائیں اس کو زمانے کی چھو نہیں پائیں
جو اپنی ماں کی دعاؤں کے سائبان میں تھا
لپٹ کے روتی نہیں ہیں کبھی شہیدوں سے
یہ حوصلہ بھی ہمارے وطن کی ماؤں میں ہے
کچھ نہیں ہوگا تو آنچل میں چھپا لے گی مجھے
ماں کبھی سر پہ کھلی چھت نہیں رہنے دے گی
محبت کرتے جاؤ بس یہی سچی عبادت ہے
محبت ماں کو بھی مکہ مدینہ مان لیتی ہے
سوت کے یہ تانے بانے بیش قیمت ہو گئے
ماں ترے اُترن کو سمجھا میں نے مریم کا لباس
دھوپ غم کی اک پل میں چھٹ گئی مرے سر سے
پیاری ماں کی جب میں نے دوستو! دعا پائی
پاس پہنچائیں تو مجھ پر راز اس کا کھل گیا
چاند کب تھا چاند سا چہرہ تھا اماں جان کا
مجھے خبر نہیں کہ جنت بڑی کہ ماں، لیکن
بزرگ کہتے ہیں جنت بشر کے نیچے ہے



یوم ماحولیات

اسی طرح اگر اسکول میں ”یوم ماحولیات“ منایا جا رہا ہے تو اس کے تمہیدی کلمات یوں ہو سکتے ہیں:-
”محترم حاضرین! کارخانوں کی چنیوں سے اٹھنے والے دھوئیں، موٹر کاروں اور آمدورفت کے دیگر ذرائع کے سبب فضا میں پھیلنے والی آلودگی، جنگلات کی بے تحاشا کٹائی کے سبب تازہ اور صاف و شفاف ہوا کی کمی، اس قسم کے سنگین مسائل سے آج کی دنیا نبرد آزما ہے۔
عہد حاضر صنعتی ترقی کا دور کہلاتا ہے۔ دنیا کا ہر ملک صنعتی میدان میں ایک دوسرے پر سبقت لے جانے کے لیے کوشاں ہے۔ جس کے نتیجے میں فیکٹریوں اور کارخانوں کا جو جال بچھتا جا رہا ہے وہ قابلِ تشویش ہے۔ جن کے سبب فضائی آلودگی، آبی آلودگی اور نہ جانے کیسی کیسی آلودگیاں پنپ رہی ہیں۔

آج ساری دنیا کے دانش ور اس بات سے فکر مند ہیں کہ دن بہ دن دنیا کا ماحولیاتی توازن بری طرح بگڑتا جا رہا ہے۔ یہ جدید صنعتی اور سائنسی دنیا کی ایک ایسی دین ہے جس کا علاج اگر ابھی نہیں کیا گیا تو آئندہ زمانے میں بنی نوع انسان کو بے شمار مسائل کا سامنا کرنا پڑے گا۔
آج انسان یہ سوچنے پر مجبور ہو گیا ہے کہ

ہم اُس بلندی پہ آگئے ہیں کہ اپنی پرواز کھونہ بیٹھیں

تو آؤ اپنی بقا کی خاطر ذرا سی نیچی اڑان کر لیں

ایک دور میں ہم نے صنعتی انقلاب کو اپنے لیے رحمت سمجھا تھا۔ مگر آج وہی تمام انسانیت کے لیے زحمت بن گیا ہے، بقول شاعر۔

یہ کرشمہ ہے مرے برقی تمدن تیرا دل جو چکا تھا کبھی اس میں بھی اندھیا رہا ہے
(مقیم اثریادولی)

ماحولیات کے تحفظ کے تئیں فکر مندی جتانے کے لیے آج ”یوم ماحولیات“ میں ہم اور آپ شریک ہیں۔ اس تقریب میں ماحولیات کے توازن کو کس طرح برقرار رکھا جائے اور مختلف قسم کی آلودگیوں سے ماحول کو کس طرح پاک و صاف رکھا جائے اس پر مقررین اپنے خیالات کا اظہار کریں گے۔“

(اس کے بعد ناظم تلاوت، حمد و نعت پڑھواتے ہوئے پروگرام کی کارروائی کو آگے بڑھائے)

یوم تعلیم

اگر اسکول میں ”یوم تعلیم“ منایا جا رہا ہے تو اس کے تمہیدی کلمات یوں ہو سکتے ہیں:-
”جملہ شرکاءے بزم! وحی قرآنی کا پہلا نور جب اللہ تعالیٰ نے اپنے محبوب مصطفیٰ جانِ رحمت (ﷺ) پر نازل فرمایا تو وہ ”اقرا“ کی تابندگی تھی یعنی ”پڑھو!“..... ضیاء اسلام جب پھیلنے پر آئی تو جہالت کی تاریکی کو علم کے نور سے ختم کرنے لگی۔ لیکن رفتہ رفتہ حالات نے پلٹا کھایا اور ہمارے عروج و اقبال کا دور فنا ہونے لگا۔

حضرات! وہ مسلم قوم ہی تھی جس نے اخلاقیات کے ضمن میں دنیاے انسانیت کی قیادت کا فریضہ انجام دیا۔ جس نے طرزِ معاشرت اور تہذیب و تمدن کی باوقار منزل تک مبتذل انسانوں کی رہ نمائی فرمائی۔ وہ بھی ہم ہی تھے جنہوں نے اقوامِ عالم کو سائنسی شعور کے نئے درپچوں سے آگاہ کیا۔

وہی قوم جو کبھی دنیا میں امامت و قیادت کرتی تھی علم کی بدولت، عمل کی بدولت، اور جس نے اقوامِ عالم کو تعلیم کے مخفی گوشوں سے متعارف کرایا آج جہالت و لاعلمی کے عمیق اور تاریک غاروں میں گرتی جا رہی ہے۔

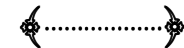
سامعین! ذرا جائزہ لیں آج تعلیمی لحاظ سے ہم کتنے پسماندہ ہیں؟ ہمارا شمار آج اس ملک کی جاہل ترین قوموں میں ہو رہا ہے۔ اسی خول سے نجات دلانے کے لیے آج ہم اپنی اسکول میں ”یوم تعلیم“ منارہے ہیں۔ دور و نزدیک سے آئے ہوئے ماہرینِ تعلیم ہمیں اپنے مفید کلمات سے نوازیں گے۔ ہم مکمل اطمینان و سکون کے ساتھ ان کی باتیں نہ صرف سماعت کریں بل کہ ان پر عمل بھی کرنے کی کوشش کریں۔“

(اس کے بعد ناظم تلاوت، حمد و نعت پڑھواتے ہوئے پروگرام کی کارروائی کو آگے

بڑھائے)

{تعلیم کے لیے چند اشعار}

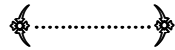
نظر حیات پہ رکھتا ہے مرد دانش مند
حیات کیا ہے؟ حضور و سرور و نور و وجود
زندگی کچھ اور شے ہے، علم ہے کچھ اور شے
زندگی سوزِ جگر ہے، علم ہے سوزِ دماغ
علم میں دولت بھی ہے، قدرت بھی ہے، لذت بھی ہے
ایک مشکل ہے کہ ہاتھ آتا نہیں اپنا سراغ
آج اپنی ہی زلفوں کے خم و پیچ میں گم ہے
وہ جس نے زمانے میں تمدن کو سنوارا
بے علم بھی ہم لوگ ہیں غفلت بھی ہے طاری
افسوس کہ اندھے بھی ہیں اور سو بھی رہے ہیں
زندگی ہو مری پروانے کی صورت یارب
علم کی شمع سے ہو مجھ کو محبت یارب
اے علم تیری ذات سے دنیا کا بھلا ہے
دنیا ہی نہیں دین کی بھی تجھ پہ بنا ہے
وہ علم نہیں زہر ہے احرار کے حق میں
جس علم کا حاصل ہے جہاں میں دو کفِ جو
ہمیشہ اپنے دل میں علم کا اک شوق پاتا ہوں
یہ ایسا گلستاں ہے جو کبھی ویراں نہیں ہوتا



اسی طرح یومِ جمہوریہ، یومِ آزادی، یومِ مہاراشٹر، یومِ اردو، یومِ خواتین، یومِ اطفال،
اور دیگر تقریبات کے لیے طلبہ و ناظم محنت و مشقت اور جوش و لگن کے ساتھ مطالعہ و جستجو کی عادت
پیدا کرتے ہوئے تیاری کریں۔ اور ان کے بارے میں چند جملے لکھنے کی بھی مشق کرتے رہیں۔
مختصر اور جامع تمہیدی کلمات قلم بند کرنے کے بعد انھیں اچھی طرح ازبر کر لیں تاکہ وہ گاہے بہ
گاہے کام میں آسکیں۔ جو بھی لکھیں اسے ایک فائل میں محفوظ کرتے جائیں اس طرح آپ کے
پاس نظامت کے بارے میں ایک اچھا خاصا ذخیرہ بھی جمع ہو سکتا ہے۔

اچھے ناظم کے لیے علاوہ دیگر خوبیوں کے یہ بات بھی ہونا بے حد ضروری ہے کہ وہ کثیر
المطالعہ ہو۔ شعر و ادب اور تاریخ و سیرت پر لکھی گئی اچھی کتب کا مطالعہ کرنے سے ہر طرح کی
تقریبات میں نظامت کے لیے اُسے کوئی دشواری پیش نہیں آئے گی۔

اس کتاب میں مزید مثالیں اس لیے نہیں پیش کی جا رہی ہیں کہ اس سے محنت و جستجو اور
تلاش و تفحص کی عادت ترک ہو جائے گی اور ہمارے طلبہ آرام طلب بنتے جائیں گے۔ ویسے بھی
نظامت کا فن رٹنے سے نہیں بل کہ مسلسل مشق اور ریاضت سے آتا ہے۔ ہم نے اس کتاب میں
نظامت کے فن کے بارے میں ضروری ہدایات اور طریقہ کار کو سمجھانے کی اجمالی کوشش کی ہے۔



تلاوتِ کلامِ پاک کے لیے چند اشعار

محفل کی ابتدا ہے قرآنِ مجید سے
رحمت کے پھول برسیں گے ذکرِ سعید سے
☆

جگمگا اٹھی فضا نورِ خدا کا چمکا
پڑھنے قرآن جب اطفالِ خوشِ الحان آئے
☆

اہلِ منطق سر بہ سجدہ رہ گئے
پڑھ لیا جب فلسفہ قرآن کا
☆

قرآن کی تلاوت سے آغاز ہو محفل کا
اس نور سے پاجائیں ہم راستا منزل کا
☆

صحرا میں جنگلوں میں بیابان میں پڑھو
مینار گر پڑے تو میدان میں پڑھو
یہ بے خبرِ نجومی تمہیں کیا بتائیں گے
کل ہونے والا کیا ہے قرآن میں پڑھو
☆

ٹھکانا ہی نہیں اس بزمِ عرفاں کی روانی کا
کہ جو بھی لفظ ہے ہر ایک ہے گوہرِ معانی کا
☆

غارِ حرا سے نکلی تھی عرصہ گزر گیا
اب بھی ہے خوب روشن قرآن کی شعاع

(۳)

نظامت کے لیے گلِ دستہ اشعار

تلاوت اور حمد و نعت کے علاوہ متفرق اشعار لکھے جا رہے ہیں نظامت کے شائقین
ان کو یاد کر کے دورانِ نظامت موقعِ محل کی مناسبت سے استعمال کریں۔

حمد یہ اشعار

تو کریم ہے تو رحیم ہے تری ذات سب سے عظیم ہے
نہیں کوئی تجھ سا ہے دوسرا تو خیر ہے تو علیم ہے
یہ لطافتیں یہ عنایتیں یہ ترے کرم کی وضاحتیں
جو چمن میں ہے تو نسیم ہے جو گلوں میں ہے تو شمیم ہے
تو ہے راز ذات و صفات کا تو ہے رنگ بزم حیات کا
کہیں شانِ خلقِ محمدی کہیں حُسنِ نطقِ کلیم ہے

آفاق میں پھیلے گی کب تک نہ مہک تیری
گھر گھر لیے پھرتی ہے پیغام تیرا

قتلی کا رقص گل کی ادا تری حمد ہے
موجِ خرام بادِ صبا تری حمد ہے
موجیں ہیں بے سکوں کہیں گرداب وجد میں
دریا کی بے قرار ادا تری حمد ہے

چل قلم اب حمدِ رب مقصود ہے
تیرا میرا سب کا جو معبود ہے
ہے وہی شاہد وہی مشہود ہے
نور اس کا ہر جگہ موجود ہے

ہر ایک کام سے پہلے یہ ہم نے کام کیا
خدا کی حمد کی ، بعدہ کلام کیا

گلوں کے جسم میں خوشبو اتار دیتا ہے
جلالِ حُسن تو پروردگار دیتا ہے
وہ ٹانگ ٹانگ کے روشن تسموں کے گلاب
غمِ حیات کی زلفیں سنوار دیتا ہے
وہ لفظ لفظ کو دیتا ہے موتیوں کی چمک
وہ کاوشاتِ قلم کو نکھار دیتا ہے
وہی تو دیتا ہے لہجوں کو رنگِ پیراہن
وہ حرف حرف کو جلوہ ہزار دیتا ہے

خدا کے نام سے جلسے کا ہم آغاز کرتے ہیں
وہی مالک ہے ہم اس کے کرم پہ ناز کرتے ہیں

زمین کا چاند بھی وہ مشک بھی گلاب بھی وہ
جو برف ہو یہ لہوِ شہرِ آفتاب بھی وہ
اسی کے رنگ مری حسرتوں کے قالب میں
بدنِ رُتوں میں مہکتا خطاب بھی ہو

صفحہ فکر کو تحریر عطا کرتا ہے
لفظ ہر لفظ کو تفسیر عطا کرتا ہے
صرف دن کو ہی منور نہیں رکھا اس نے
شب کی ظلمت میں بھی تنویر عطا کرتا ہے
اس کے اکرام و نوازش کی کوئی حد ہی نہیں
کاہ کو کوہ کی توقیر عطا کرتا ہے

فکر اسفل ہے مری ذکر ہے اونچا تیرا
وصف کیا خاک لکھے خاک کا پتلا تیرا
باغ میں پھول ہوا شمع بنا محفل میں
جوشِ نیرنگ در آغوش ہے جلوا تیرا
ہر سحرِ نغمہ مرغانِ نوا سنج کا شور
گوشتا ہے ترے اوصاف سے صحرا تیرا

ہے پاک رتبہ فکر سے اُس بے نیاز کا
کچھ دخل عقل کا ہے نہ کام امتیاز کا
لب بند اور دل میں وہ جلوے بھرے ہوئے
اللہ رے جگر ترے آگاہِ راز کا

تری ذات سب سے عظیم ہے تری شانِ جل جلالہ
تو ہر اک سے بڑھ کے کریم ہے تری شانِ جل جلالہ
تو قدیر ہے تو بصیر ہے، تو نصیر ہے تو کبیر ہے
تو خبیر بھی تو علیم ہے تری شانِ جل جلالہ
تو غفور بھی تو شکور بھی، تو ہی نور بھی تو صبور بھی
تو حفیظ ہے تو حلیم ہے تری شانِ جل جلالہ
تو ہے منتقم تو وکیل بھی، تو ہے مقتدر تو کفیل بھی
تو ہی نعمتوں کا قسیم ہے تری شانِ جل جلالہ
ملا حمد و نعت کا شوق جو، یہ مشاہدِ عصیاں شعار کو
یہ ترا ہی فضلِ عمیم ہے تری شانِ جل جلالہ

نعتیہ اشعار

وہ کمالِ حسنِ حضور ہے کہ گمانِ نقص جہاں نہیں
یہی پھولِ خار سے دور ہے یہی شمع ہے کہ دھواں نہیں
کروں تیرے نام پہ جاں فدا نہ بس ایک جاں دو جہاں فدا
دو جہاں سے بھی نہیں جی بھرا کروں کیا کروں جہاں نہیں

گذرے جس راہ سے وہ سیدِ والا ہو کر
رہ گئی ساری زمیں عنبرِ سارا ہو کر

سب سے اولا و اعلا ہمارا نبی ﷺ
سب سے بالا و والا ہمارا نبی ﷺ
بجھ گئیں جس کے آگے سبھی مشعلیں
شمع وہ لے کر آیا ہمارا نبی ﷺ

جتنا مرے خدا کو ہے میرا نبی عزیز
کونین میں کسی کو نہ ہوگا کوئی عزیز
اس در کی خاک پر مجھے مرنا پسند ہے
تختِ شہی پہ کس کو نہیں زندگی عزیز

طیبہ کی آرزو میں مرا دل اداس ہے
زندہ ہوں بس کہ پھر وہاں جانے کی آس ہے
طیبہ کی ارضِ پاک پہ تدفین ہو مری
اللہ کے حضور یہی التماس ہے

لبوں سے پھول جھڑتے ہیں جب یہ نعت پڑھتے ہیں
زباں کی سرخ قینچی سے ہزاروں دل کترتے ہیں

تنظیم و عمل تہذیب و ادب ، اخلاص و وفا ایثار و کرم
سرکار کے حُسنِ سیرت سے کیا کچھ نہیں سیکھا دنیا نے

ابھی نہ چھیڑ صبا سنبل و گلاب کی بات
ابھی نبی کے پسینے کی بات کرتے ہیں

سجاؤ شوق سے ذکرِ رسول کی محفل
کہ یہ چراغ ہے مرقد کی روشنی کے لیے

چشمِ خفتہ کو جگادے نعتیہ اشعار سے
قلب کو بیدار کر دے نغمگی گفتار سے

حمد کے واجبات کہہ دیجے
نعت بہرِ نجات کہہ دیجے
روشنی میں کتاب و سنت کی
دل میں اترے وہ بات کہہ دیجے

بلبل کو چین ملتا ہے باغوں کے پھول سے
دل کو سکون ملتا ہے نعتِ رسول سے

کیسا انسان وہ پیدا ہوا انسانوں میں
خونِ توحید کا دوڑا دیا شریانوں میں

طیبہ کے تاج دار نے دی زندگی نئی
وہ آئے اور پھیل گئی روشنی نئی
اخلاص اور صدق کا جذبہ عطا کیا
بخشا اصولِ امن نیا آشتی نئی

وہ سرورِ کشورِ رسالت ، شفاعتیں بے مثال ان کی
خدا کے بندے ہمارے آقا ، عنایتیں بے مثال ان کی
لباسِ پیوند ، منہ میں روزہ ، شکم پہ پتھر ، چٹائی بستر
یہ سادگی بے نظیر ان کی ، قناعتیں بے مثال ان کی

آمدِ ختمِ رسل ہے نور کی برسات ہے
جتنا روشن دن ہے اتنی ہی منور رات ہے

شفا ملے نہ جسے قیمتی دواؤں سے
ملے وہ جسم پہ اپنی غبارِ کوئے رسول

محمد مصطفیٰ آئے جہاں میں روشنی لے کر
ہر اک انسان کی خاطر شعورِ زندگی لے کر
تھے ظلم و جور کے طوفاں جہاں میں اوج پر لوگو!
شہِ کون و مکاں آئے پیامِ آشتی لے کر

آپ آئے سرکشی کا جنازہ نکل گیا
پھیلا دی جگ میں عظمتِ انسان کی شعاع

مجھے طلب نہ ہو دنیا کے سیم و زر کی خدا فقط ہو دل سے مرے دل کو آرزوے نبی

میں نے آقا کا جب ذکرِ اطہر کیا
خانہ دل کو رب نے منور کیا
بزمِ احساس میں روشنی آگئی
جوں ہی روضے کا میں نے تصور کیا

جب مجھے مدینے کی لوگو! یاد آتی ہے
بزمِ ذہن و دل میں وہ خوشبوئیں بساتی ہے
دل پہ کیا گذرتی ہے لفظوں میں بیاں کیا ہو؟
جب مدینے جانے کی آس ٹوٹ جاتی ہے

قلب و نظر پہ خوشبو نے فوراً کیا پڑاؤ
لوگو! فقط خیالِ رسالت مآب سے
نہ مل سکے گا سُن لو کسی سے کبھی ہمیں
ادراکِ زیست ہوگا انھیں کی جناب سے

نبی کا روضہ انور نظر میں رہتا ہے
حسین نقشِ اسی کا جگر میں رہتا ہے
نبی کا دردِ قرارِ دل و نظر بن کر
ہر اہلِ دل کے دلِ معتبر میں رہتا ہے

مرے نورالہدا آئے جہاں میں روشنی پھیلی
مرے بدرالدجی آئے جہاں میں روشنی پھیلی
جہاں میں کفر کی ظلمتِ جہالت کا اندھیرا تھا
مرے شمس الضحیٰ آئے جہاں میں روشنی پھیلی

نبی کے نام سے رونق ہے بزمِ عالم میں
یہ نام پست کو بالا مقام دیتا ہے
یہ نام باعثِ تسکینِ قلبِ مضطر ہے
یہ نام درد کے عالم میں کام دیتا ہے

ہے دواے سوزِ قلبی شہ دیں کی مدح خوانی
اُسے کیا ہو بے قراری جو نبی سے منسلک ہے
اُسے کیا گزند ہوگی سرِ حشرِ گرمیوں سے
جو شائے مصطفیٰ میں صبح و شام منہک ہے

نشاط انگیز ہے لمحہ بڑا نعتیں سنانے کا
غم و آلامِ دوراں کی تمازت کو مٹانے کا
ہے ذکرِ مصطفیٰ بھی باعثِ تسکینِ جان و دل
دلِ ظلمتِ زدا کو نور کا بقعا بنانے کا

قابلِ رشک یہ احساس ہے سوچیں تو سہی!
طیبہ جانے کی مجھے آس ہے سوچیں تو سہی!
مجھ کو دیدارِ رُبِّ شاہِ مدینہ ہو نصیب
کیسی سندر یہ مری پیاس ہے سوچیں تو سہی!

”تاروں کی انجمن میں یہ بات ہو رہی ہے“
نجم و قمر کے لب پر جاری یہ ہر گھڑی ہے
طیبہ کے ذرے ذرے سے ہر سمت روشنی ہے
”مرکز تجلیوں کا خاکِ درِ نبی ہے“

متفرق اشعار

رحمت و نور کی برسات یہیں ہونی ہے آج شب بھر یہیں آکر کے گذارا جائے
تنگی جم گئی پتھر کی طرح ہونٹوں پر ڈوب کر بھی ترے دریا سے میں پیاسا نکلا
ہزار خوف ہو لیکن زباں ہو دل کی رفیق یہی رہا ہے ازل سے قلندروں کا طریق
یقین محکم، عمل پیہم، محبت فاتحِ عالم جہادِ زندگانی میں ہے یہ مردوں کی شمشیریں
غیرت کی نگاہوں میں یہ آنسو نہیں خوں ہیں گر پردہ غفلت پہ ٹپک جائے تو جل جائے
حالات کی گردش نے چلایا ہے جو مجھ پر اے کاش وہ نشتر ترے احساس پہ چل جائے
ہو گرمیِ تقریر کہ ہو شوخیِ تحریر فرسودہ ہے یہ آرٹ بھی اب لوحِ جہاں پر
اب سادہ زبانوں کو تو کر دل سے ہم آہنگ ہیں گوشِ بر آواز سبھی تیری اذال پر
گنگنا تا ہوا یہ کون چمن سے گذرا ہر کلی مائلِ گفتار نظر آتی ہے
روشن روشِ نعمتِ طرب ہے چمن چمنِ جشنِ رنگ و بو ہے
طیور شاخوں پہ ہیں غزل خواں کلی کلی گنگنا رہی ہے
دیوانگی شوق میں وہ نغمہ کر بلند اک روح دوڑ جائے رگ کائنات میں
لے کر حریمِ حسن میں آ وہ جنوں شوق سرتا قدم جو غرق ہو نورِ حیات میں
نغمہ ہے سوداے خام خونِ جگر کے بغیر نقش ہے سب ناتمام خونِ جگر کے بغیر

ترے علم و محبت کی نہیں ہے انتہا کوئی نہیں ہے تجھ سے بڑھ کر سازِ فطرت میں نوا کوئی
آغوشِ صدف جس کے نصیبوں میں نہیں ہے وہ قطرہ نیساں کبھی بنتا نہیں گوہر
ترے ضمیر پہ جب تک نہ ہو نزولِ کتاب گرہ کشا ہیں نہ رازی نہ صاحبِ کشف
خدا تجھے کسی طوفاں سے آشنا کر دے کہ تیرے بحر کی موجوں میں اضطراب نہیں
تجھے کتاب سے ممکن نہیں فراغ کہ تو کتاب خواں ہے، مگر صاحبِ کتاب نہیں
کتنی پیاری مدھ بھری آواز ہے دل کو جو اپنا بنا لے وہ حسین انداز ہے
آچکے لوگ دیوانہ ابھی باقی ہے افتتاحِ درے خانہ ابھی باقی ہے
یہ کون تھا کس نے بکھیری تھیں مستیاں ہر ذرہ صحنِ باغ کا ساغرِ بدوش ہے
اے وقت ٹھہر جا کہ ذرا اور بھی سن لیں لمحے یہ بار بار میسر نہیں ہوتے
خطابت کی دنیا پہ ہے حکمرانی دلوں کو جگاتی ہے سحر البیانی
فدا ان کی تقریر پر ہے یقیناً گلوں کا تبسم کلی کی جوانی
ساقی، شراب، جام و سیو، مطرب و بہار سب آگئے بس آپ کے آنے کی دیر ہے
اہلِ محفل منتظر ہیں دیر سے عالی وقار آپ کے پند و نصائح کا انھیں ہے انتظار
گلوں میں رنگ بھرے بادِ نو بہار چلے چلے بھی آؤ کہ گلشن کا کاروبار چلے

کچھ ایسی بے خودی ہے ترے انتظار میں تصویر بن چکا ہوں میں تصویر دیکھ کر
عزائم میں سمو لو اپنے دریاؤں کی طغیانی اٹھو اور بخش دو دُوزوں کو تاروں کی درخشاں
ذات اسم بامسمیٰ قول ہے باعتبار بہر مجلس آمد تو باعث صد افتخار
چمن کے ہر شگفتہ گل سے جیسے پیار ہے سب کو سر محفل صدارت آپ کی تسلیم ہے سب کو
اللہ رے موصوف کی رنگین بیانی ہر لفظ ہے گل دسہ گل زار معانی
ٹھہرے ہوئے لہجے میں ہے گنگا کی روانی الفاظ کی بندش میں ہے جمنا کی جوانی
مجھ کو ترے اندازِ سخن پر ہی ناز ہے تو آگیا تو ساری ہی محفل پہ چھا گیا
یہی مقصودِ فطرت ہے یہی رمزِ مسلمانی اخوت کی جہاں گیری محبت کی فراوانی
دو عالم سے کرتی ہے بے گانہ دل کو عجب چیز ہے لذتِ آشنائی
چمن میں پھول کا کھلنا تو کوئی بات نہیں زہے وہ پھول جو گلشن بنائے صحرا کو
اجالے اپنی یادوں کے ہمارے ساتھ رہنے دو نہ جانے کس گلی میں زندگی کی شام ہو جائے
یوں مسکرائے جان سی کلیوں پہ پڑ گئی یوں لب کشا ہوئے کہ گلستاں بنادیا
نہ ڈمگائے کبھی ہم وفا کے رستے میں چراغ ہم نے جلائے ہوا کے رستے میں
کس نے پنپل کے لہو سے لالہ گل میں رنگ بھرا جن کو دعوا ہو گلشن پر ہم سے آنکھیں چار کریں

ضرب خیال سے کہاں ٹوٹ سکیں گی بیڑیاں فکرِ چمن کے ہم رکاب جوشِ جنوں بھی چاہیے
موجِ دریا سے یہ کہتا ہے سمندر کا سکوت جس کا جتنا طرف ہے اتنا ہی وہ خاموش ہے
چہرہ کھلی کتاب ہے عنوان کچھ بھی دو جس رخ سے بھی پڑھو گے مجھے جان جاؤ گے
آنکھیں رہیں گی شام و سحر منتظر تری آنکھوں کو سو نپ دیں گے ترا انتظار ہم
تمہاری دید ہی مقصد رہا جس کی بصارت کا وہ چشم منتظر پتھرا گئی کیا تم نہ آؤ گے؟
تو ارادے کا ہمالہ، ہے عمل کا آبِ شار ایسا سورج ہے جسے لگتا نہیں ہر گز گہن
مجھ کو اس سے کیا غرض صبح ہے یا شام ہے خدمتِ اہل چمن ہر وقت میرا کام ہے
ان کا جو کام ہے وہ اہل سیاست جانیں میرا پیغام محبت ہے جہاں تک پہنچے
آپ گل ہیں مہک ہیں شفق ہیں چمک ہیں ان لفظوں میں پوشیدہ ہے تصویر آپ کی
لبوں کو کھول دو گل کی شگفتگی کے لیے ترس رہا ہے گلستاں بس اک ہنسی کے لیے
کشتی کا پاسبان فقط ناخدا نہیں کشتی میں بیٹھنے کا سلیقہ بھی چاہیے
جان کر من جملہ خاصانِ خانہ مجھے مدتوں رویا کریں گے جام و پیمانہ مجھے
سیر کی پھول چنے خرم و دل شاد رہے باغباں! ہم تو چلے گلشن ترا آباد رہے

نظامت کے لیے لفظوں کا باغ

اللہ عزوجل کے لیے

اللہ رحمن ورحیم	خداے بزرگ و برتر	ربِّ لم یزل
قادر مطلق	خالق کون و مکاں	مبدئ فیاض
نقاش ازل	پروردگارِ عالم	قہار و جبار
مالکِ روزِ جزا	حقیقی پالنے والا	بے ستوں آسمانوں کا معمار
صانعِ عالم	دستِ قدرت	مالکِ حقیقی
مالکِ ارض و سما	بارگاہِ مہدیت	خلاقِ کائنات

رسول اللہ ﷺ کے لیے

سببِ تخلیقِ کائنات	سرورِ انس و جاں	سیاحِ لامکاں
محبوبِ کردگار	شافعِ روزِ شمار	مصطفیٰ جانِ رحمت
شہرِ یارِ ارم	تاجِ دارِ حرم	نوبہارِ شفاعت
ائیسِ بے کساں	چارہ سازِ دردمنداں	داناے سب
مولائے کل	مونسِ غمِ خوار	فخرِ رسل
خیر البشر	خیر الرسل	خیر الوراء
صاحبِ معراج	سرتاپا معجزہ	محبوبِ رب العالمین
طاووس	مژتل و مدثر	منذر و نذیر
سراجِ منیر	جمیل الشیم	شفیع الامم
صاحبِ قابِ قوسین	سید عالمین	رحمتِ دو جہاں

قرآن حکیم کے لیے

رمزِ کائنات	گنجینہ ہدایت	سرچشمہ صداقت
نجاتِ انسانیت	حیاتِ آفریں پیغام	افضل الکلام

(۴)

نظامت کے لیے لفظوں کا باغ

ناظم کو چاہیے کہ اگلے صفحات میں درج کیے جا رہے مختلف الفاظ کے معنی و مفہوم کو سمجھ کر شخصیات اور موضوعات کے اعتبار سے موقع محل کی مناسبت سے ان کا صحیح تلفظ اور حسن ادا کے ساتھ استعمال کرے۔

متفرقات

بہ صد خلوص و محبت	بہ عز و وقار	پاک طینت
جامع شریعت و طریقت	سیاح علم و ادب	شناور بحر سخن
پیکر اخلاص و محبت	سرچشمہ اخلاق و مروت	مصدر عشرت و نکہت
ادیب با کمال	شہنشاہ ترنم	عزت مآب
عالی وقار	ذی شان	ذی وقار
ذی علم	ذی فہم	مشہور و معروف
مہتمم بالشان	عظیم المرتبت	ذی صلاحیت
ارمغان بندگی	اکسار عبدیت	افتخار ابدیت
صاحب ادراک	ہر دل عزیز	مقرر شعلہ بیاں
گہر بار خطیب	محقق زمان	شیریں بیاں مقرر
باطنی صلاح کار	مخلص زمانہ	مصلح قوم و ملت
خوش کلام	خطیب شہیر	کمال سخن
بے باک خطیب	واعظ خوش اسلوب	شیریں گفتار
شاعر خوش گلو	پیکر اخلاص	مجسمہ اکسار
قاری خوش الحان	شاہ کار ترنم	شیریں مقال
خوش نمائندگی	دل ربا ترنم	نگینہ شعر و ادب
دل نشین انداز	مخصوص لب و لہجہ	پُر جوش آواز
مسحور کن انداز	مومنانہ نگاہیں	نور و نکہت میں ڈوبی رات
دامن زندگی	ہمت افزائی	قدم رنجہ

سعادت کے پھول	صمیم قلب	مخلصانہ کرم فرمائی
سراپا لشکر طراز	ممنون و تشکر	دیدہ و دل فرس راہ
فصاحت و بلاغت	سلاست و روانی	ترکیبی حسن
وسعت معانی	گہرائی و گیرائی	جذبہ فن
فکر و تخیل	شوکتِ ادا	جدت و ندرت
طرز اظہار	پیرایہ بیان	مجلد و مصفا
بصیرت افروز تقریر	تعمیری فکر و بصیرت کا حامل	مشک بار کلمات
ابدی سعادت	گوہر فکر و فن	مترنم لب و لہجہ
ترنی فضا	بلبل کی چپک	پھولوں کی مہک
کلیوں کی چنگ	کوکل کی کوک	آب شاروں کا ترنم
شگفتہ مزاجی	محتاج تعارف	مودبانہ التماس
کیف و سرور	نشاط و انبساط	شگفتگی و شادابی
تلاطم خیز دریا	نحر بے کراں	بارشِ انوار و رحمت
جذبات کی روانی	مسکراہٹ آمیز ہونٹ،	جذبہ تشکر
اظہارِ ممنونیت	باعثِ صدا و افتخار	سببِ رونقِ محفل
مترنم آوازوں کا جادو	پیماں صبر و ضبط	والہانہ لگاؤ
مخلصانہ وارفتگی	نکاتِ آفریں خطاب،	سرمایہ حیات
پیامِ زندگی	جذبہ عقیدت	نقۃ الفت
ولولہ انگیز تقریر	مستفیض و مستعیر	دعوتِ فکر
جوش و روانی	برجستگی و شگفتگی	جذبائی نشیب و فراز
قافلہ شب	قہقہہ زار	بذلہ سخن

(۵) لطائف

☆ ایک مشاعرے میں ایک شاعر کو مطلع کا مصرع پڑھنے پر داد نہیں ملی۔ نہ شعرا کی طرف سے نہ سامعین کی طرف سے، ناظم نے جب یہ صورت حال دیکھی تو زور سے بولے۔

”حضرت مصرع اٹھائیے۔“..... آواز آئی۔ ”مصرع اٹھانے سے بہتر ہے شاعر ہی کو اٹھا دیا جائے۔“

☆.....

☆ جملہ چسپاں کرنا ہر ایک کے بس کی بات نہیں۔ باذوق سامعین اکثر ایسے ریمارک پاس کرتے ہیں کہ شاعر لا جواب ہو جاتا ہے۔ بھٹنڈہ کے مشاعرہ میں مشیر جھنجھاوی نے شعر پڑھا۔

دیوانے کے ہمراہ بھی رہنا ہے قیامت دیوانے کو تنہا بھی تو چھوڑا نہیں جاتا سامعین میں سے کسی نے زور سے کہا: ”سبحان اللہ! کیا شعر ہے؟ شعر کیا ہے یہ ہر شاعر کی بیوی کے دلی جذبات کا آئینہ ہے۔“

☆.....

☆ ایک لائبریری کے انچارج کورات کے وقت کسی نے گھر پر فون کیا۔ لائبریرین نے ریسپونڈ اٹھایا۔ آواز آئی۔ ”جناب! لائبریری کس وقت کھلتی ہے؟“

لائبریرین نے غصے سے کہا۔ ”کیا آپ کو اس وقت لائبریری جانا ہے؟“

آواز آئی۔ ”جانا کہاں ہے جناب؟ باہر آنا ہے۔“

☆.....

☆ ایک انگریز عورت نے ڈاکٹر اقبال سے پوچھا: ”کہتے ہیں سارے پیغمبر، براعظم ایشیا میں ہی پیدا ہوئے؟“ اقبال نے کہا: ”ٹھیک ہے۔“..... انگریز عورت بولی: ”یورپ کو آخر کیوں چھوڑ دیا گیا؟“

اقبال نے جواب دیا: ”محترمہ! یورپ میں بھی ایک ہستی پیدا کی گئی ہے۔“

انگریز عورت خوش ہو کر بولی: ”بتائیے وہ کون ہے؟“..... اقبال نے مسکرا کر جواب دیا: ”ابلیس۔“

☆.....

☆ استاد: (شاگرد سے) ”اسم شریف اور اسم گرامی میں کیا فرق ہے؟“

شاگرد: ”جناب! اُس شخص کا نام جو شریف اور بھٹنڈے مزاج کا ہو، اسم شریف کہلاتا ہے، اور جو گرم مزاج کا ہو اس کا نام اسم گرامی کہلاتا ہے۔“

☆.....

☆ ماسٹر صاحب نے بچوں سے کہا کل سُستی پر مضمون لکھ کر لانا ہوگا۔ گلے روز ماسٹر صاحب نے بچوں سے مضمون دکھانے کو کہا۔ ایک بچے نے کاپی کا آدھا صفحہ سادہ چھوڑ کر لکھا ہوا تھا کہ اس سے زیادہ سُستی کیا ہو سکتی؟

تقدیر طبع

پاکیزگی کا نور

تزکیہ و طہارت

کھکشاں کا ظہور

اُبلتا ہوا آبِ شار

جادو بیانی

بلند حوصلگی

گوش بر آواز

ہمہ تن گوش

مدحت سرائی

بجلی کی چمک

بادل کی گرج

دریا کی روانی

موجوں کی طغیانی

تتلی کا رقص

موجِ خرام

نغموں کا تقدس

اظہارِ صداقت

ماہی بے آب

جذبات کی نزاکت،

روشن دماغ

پھول کی پیکھڑی

ستاروں کا تبسم

شبِ نیم کی مسکراہٹ

کشورِ دل

لہجے کا اتار چڑھاؤ

فیضانِ نظر

مکتب کی کرامت

آدابِ فرزند

عزم و حوصلہ

فکر و نظر

جوش و عقل

شاہین صفت

زینتِ طاق

سحر انگیز

بزمِ تخیلات

طاقِ نسیاں

آہنگِ مضرب

نکتہ آرائی

اندازِ خرام

آئینِ وفا

انشراحِ صدر

پیکرِ تدریس

بہارِ نغمہ

پروازِ خیال

موجِ بہار

تشنگیِ شوق

ادبِ آموز

روحِ پرور

ایمانِ افروز

باطل شکن

یقین افزا

پاکیزہ مقاصد

بلند عزائم

دعاے نیم شبی

گریہ سحر گاہی

مُشتِ خاک

خیابانِ ہستی

خزاں کی چیرہ دستی

گلوں کی نکبت افشانی

عناد کی نغمہ ریزی

بہارِ آفریں

شاہِ راہِ ہمت